

I' LETTO VOTO

COMMEDIA BRILLANTE IN 3 ATI
DI FERNANDO ROMEI detto BUBI FERRO

PERSONAGGI:

AGENORE	Capofamiglia
CORINNA	Sua moglie
ISAIA	Fratello di Agenore
SANTINI onorevole	Medico,candidato all'elezioni per D.C.
SERAFINI commendatore	Uomo di Chiesa , candidato per la D.C.
STONFI	Generale della 1° Guerra Mondiale
SCARLATTI	Attivista PCI
FRANCO	Figlio dell'On.Santini
LILLA	Figlia dell'On.Santini
CLAUDIA	Moglie dell'On.Santini
EGIA	Contadina
LUCA	Figlio di Gegia
1a DONNA	Popolana
2a DONNA	Popolana
1a SIGNORA	Visitatrice
1° BIMBO	Suo figlio
2a SIGNORA	Visitatrice
2° BAMBINA	Sua figlia
EMILIO	Reduce, figlio di Corinna

La scena si svolge nel salotto-ingresso di un appartamento popolare: su un divano, ai cui lati sono posti due ceri accesi, giace Agenore addormentato – Isaia, suo fratello , seduto in disparte, sta leggendo il giornale . Vicino al divano, un tavolo con sopra un vaso con dei fiori. Ai lati del palco, le porte sia dell'ingresso (in primo piano) sia d'accesso alle altre stanze .

ATTO PRIMO (scena prima)

1a DONNA - (circospetta) E' ci si dovrebbe essere.....

2a DONNA - Ma a me mi sembrava che si dovesse salire ancora.....

1a DONNA - Ma un tu lo vedi che l'è lì(accenna al divano)..... E quello (indicando Isaia) e dovrebbe essere un parente.....Oh lei.....

ISAIA - (tace e legge)

1a DONNA - Ma questo icchè glia' nell'orecchi, i mastice.....

2a DONNA - Gliè compreso ni' dolore.....

2a DONNA - O se legge.....

2a DONNA - Icchè t'ho a dire... e sarà un libro di preghiere.....Prova a alzare la voce.... E dagli una tentennatina.

1a DONNA - (coraggiosamente) La riscusi.....

ISAIA - (alza gli occhi e stufato dice) Ritonfaaaa!!!

2a DONNA - (accenna all'uomo disteso) Lei l'è un parente?...

ISAIA - Fratello.....

1a DONNA - (dispiaciuta) oh ci dispiace.....

ISAIA - Perché?...icchè la volea che fossi i' cognato.....?

2a DONNA - (intervenendo)No..no, la guardi che c'è un frainteso....noi e si volea porgere i sensi....

ISAIA - Senta... la li appoggi lì... la un lo vede che ciò le mani impicciate.....

1a DONNA - Armida..ma questo l'è grullo di marca sai !!! Altro che ninnoli !!!

2a DONNA - (accennando al divano) ...O quando gli ha chiuso gli occhi?.....

ISAIA - Lui? Ieri sera saranno state le nove.....

1a DONNA - Ma che era lucido?

ISAIA - Lucido ?.... E gli era come sempre!...

1a DONNA - Mah con questo un ci s'intende.....

2a DONNA - (piano all'altra) Sai icchè si fa Lina...Gli si dice du' poste e si va via senza aspettare nemmeno l'Onorevole.....

(intanto Isaia disturbato dal pregare delle donne si alza ed esce di scena per andare a farlo in camera sua)

SCENA SECONDA

(entra Corinna con borsa della spesa, si ferma stupita e guarda le due donne che hanno iniziato a pregare cantilenando)

CORINNA - O questa che banda gliè??? Icchè Vu volete in casa mia? Eppoi icchè vu borbottate

1a DONNA - E' si diceva una posta per lui....(accenna al divano)

CORINNA - Icchè??

1aDONNA - Una posta.....una posta.....

CORINNA - Una posta?.. Che posta?Eppoi vu la diresti.....

2a DONNA - Pe' lui....(continua a cantilenare con l'altra)

CORINNA - Gentili vu siete!...E perché proprio pe' lui ??..

2a DONNA - O pe' chi ,la scusi..?

1a DONNA - Un so' mica morta io, facciamogli le cornaaa....!!

CORINNA - Scusate....e lui icchè se ne fa di codesta roba ???

2a DONNA - Come icchè se ne fa ?

1a DONNA - Gli serve pe' i passaporto vah.....

CORINNA - Pe' andare indove ?...

1a DONNA - Pe' andare nell'aldilà O indove ?..

CORINNA - Nell'aldilà...ah !!.. Ora comincio a capire !Sicchè Voi vu staresti recitando le poste...

1a DONNA - Di' Rosario.....

CORINNA - Di Rosario ?Benino veh.! Allora statemi a sentire e icchè Vi dico, stampatevelo bene ni cervello: in questa casa di postee si conosce solo quelle di piazza Cavour!!!! Qui di codesta mercanzia un si sa icchè farsene !!...

2a DONNA - Ma gliel'ho detto : noi e si facea pe' lui !...

CORINNA - (con aria di sfida) O chi ve l'ha ordinato, si può sapere ?.....

1a DONNA - (con aria di sfida) Chi ce l'ha ordinato ?... ma sentila bellina !! I' nostro core ... la nostra coscienza ce l'hanno ordinato...vah !!

CORINNA - (mani sui fianchi)Ah ...la vostra coscienza...i' vostro core...e dico poco!! Allora ...bisogna che un'altra volta vu sia più chiare,co' gli indirizzi, care le mi cornacchie, perché a questo giro, Vu siete venute a gracchiare su i' ramo sbagliato !
E bisogna volare più in alto co' le vostre collanine (accenna al rosario) perché qui vu biascicate a voto !!!!!

1a DONNA - Perché ??...Icchè la vol dire.....??

CORINNA - E voglio dire che i' morto e unn'è qui ... e l'è di sopra !!!!

2a DONNA - E te l'avevo detto Lina che s'era sbagliato....vien via Vien via !!

1a DONNA - (sgarbata) Ma un mi tirare...tu mi frinzelli tutto lo scialle... un tu lo edi ???... vengo , vengo ma... prima... e voglio di' la mia.....

CORINNA - La dica bellezza... la dica..

1a DONNA - (con le mani sui fianchi) La mi stia a sentire...Gli do un avvertimento: la cerchi di pentissi...e alla svelta... di codeste eresie che l'ha detto...

CORINNA - Ah si eh ?Anche alla svelta ...E perché se un mi pentissi icchè succede.... Sentiamo !!

1a DONNA - Succede che nì giorno di giudizio...quello nì quale, come dice i' priore, si tira le somme di dare e dell'avere.....se i 'Padreterno un fosse in bona....la sentirà che giulebbe !! Tutto quello che l'ha detto la se lo ritrova in gola co'punti e le virgole

CORINNA - Senti come la strilla la Giovanna D'Arco....ni' giorno di giudizio eh ? Io invece

unn'avrò bisogno d'aspettare tanto pe' favvi ingoiare uno per uno tutti codesti chicchini di caffè....Aspettate che s'arrivi a i 18 Aprile e poi vu sentirete che musica l'è stata preparata pe' le baciapile come voi....E ora levatevi da'tre passi, movetevi.....sciò..sciò

2a DONNA - Vien via, Lina...un ti comprometterevien via....

1a DONNA - E ci si rivedrà la un dubiti...e unn'è finita qui !!....

CORINNA - Benone... Un mi pare i vero di continuare ...così sarà la prima volta che letico a puntate! Va ia...va ia....O vediamo se le son bone mosse ! Ora pensiamo a quest'altro.....

SCENA TERZA

CORINA - (guarda il divano e l'uomo coricato)...Ma guarda ..e dorme come se avesse cominciato ora (scuotendolo)..Forza Agenore sveglia !!..Datti da fare che i' cielo l'è luminoso !!!..

AGENORE - (di soprassalto) Che...icchè c'è...icchè c'è (vede la moglie)...Accidenti a te e a' tu' modini !...Proprio ora tu m'hai svegliato, che ci avevo davanti un be' piatto di pastasciutta!!!!

CORINNA - Ma da retta...anche co' i' mal di denti..un tu sogni che mangiare !!

AGERORE - Un tu lo sai che si sogna sempre quello che si vorrebbe avere e che un si pole ? E io da quando son iti via l'americani ...un sogno altro che masticare !!!

CORINNA - Icchè t'ha detto ??..Gli Americani ??..Un la nominare neanche pe' scherzo co-desta genia in casa mia !...Fammi i' piacere... E mi ricordo che solo a guardalli lo stomaco e mi si rivoltava....

AGENORE - Guarda come siamo differenti io e te...io mi ricordo invece che solo a guardalli lo stomaco mi si riempiva....figurati un pochino....

CORINNA - (con aria gioiosa) Su..su...in alto i' core Agenore....si digiunerà ancora pe'poco.. Che t'ha sentito icche gliè successo a Praga ??...

AGENORE - No...icchè gliè successo ??
(trae dalla spesa di Corinna un piccolo pesce e lo porta in alto osservandolo)

CORINNA - E cechi gli hanno aperto gli occhi !!!....

AGENORE - E dico poco !!!...Senti , ma se gli hanno da tornare di moda e'miracoli,prima di riaprire gli occhi a' cechi, un si potrebbe fa la moltiplicazione de'pesci.... Perché con questa balena e si va poco lontano....come si fa in quattro perso-

ne con questa cosina ??.....

CORINNA - A parte i' fatto che oggi siamo in tre perché la Maria Teresa la rimane a mangiar su i lavoro....o un c'è la frutta che porta Isaia ...?

AGENORE - Mi sa che stamani a meno che ci si contenti delle patate che ci ha a' piedi, se s'aspetta la su' frutta, si fa a tempo a morire di scorbuto...E sarà di là a leggere come sempre !

CORINNA - (parlando all'interno) O tene...che programmi t'hai stamani ??..Un tu vai a dare una mano agli ortolani su i' Ponte Rosso ??.. Se t'aspetti dell'altro, non solo un tu trovi più e' baroccini, ma nemmeno la cacca de' ciuchi.!! Accidenti a te e i' leggere !!!

ISAIA - (passa di corsa) T'ha ragione Corinna, scusami...e m'ero lasciato prendere dalla trama...e volo ! (poi soffermandosi sulla porta) Ma che è vero che tu starai fori tutta la mattina ?..

CORINNA - Si fin'a' i' tocco sono a i' circolo...ma tanto l'è tutto pronto....

ISAIA - Faceo pe' regolarmi..(cenni d'intesa con Agenore)... ci si vede dopo

SCENA QUARTA

CORINNA - (annusando l'aria) O icchè gliè questo profumo ?...

AGENORE - (armeggia vestendosi con grande lentezza in modo da occupare tutto il tempo della scena) O icchè tu vo' che sia...t'un lo vedi che ho messo e' fiori pe' cambiare aria ??

CORINNA - Insomma quante volte te lo deo ripetere di falla finita di mette' su tutto questo armamentario pe' dormire !!..I fiori...i' moccolo... un ti sei accorto che mentre tu eri in letargo , du' beghine che l'erano venute per i' sor Alfredo di sopra e gli hanno scambiato questa stanza pe' la su' camera mortuaria ??...

AGENORE - Stammi a sentire bellina...se un tu vuoi che faccia così...sai icchè t'hai a fare ? Tu vai in Comune, tanto e son de' tua....e tu boci perché gl'interrino i' Mugnone perchè io questo sito , un lo sopporto più !... E i' moccolo... tu m'ha di' te come si fa a andare a letto senza , visto che ci hanno tagliato la luce !!... E poi su i' divano un ci voglio dormì più...voglio andare ni' letto de' ragazzi !!

CORINNA - (frenandosi a fatica) Senti Agenore, spalanca codeste ventose che t'hai pe' orecchi e stammi a sentire una vorta pe' tutte!! ..Ni' letto de' ragazzi un ci va nessuno Né io, né tene, nessuno... quello gli ha restare vòto e senza grinze ... che ha tu capito...??..qui letto un si tocca....Chiarooo??

AGENORE - Ma perché ??

CORINNA - Perché...perché gli è per loro....quando tornano ...Pe' Emilio e pe' Tonino...

AGENORE - Tonino ?...Anche pe' Tonino ?...

CORINNA - Anche pe' Tonino si... che ti sta bene ?....

AGENORE- Ma scusa... ora oltre a riaprire gli occhi a' cechi...che risuscitano anche e'morti ?

CORINNA - Noe ...noe, un c'è bisogno che tu faccia lo spiritoso,e lo so che un risuscita nessuno ... la lettera dell'Ambasciatore .. e la parlava chiaro.. purtroppo...Poero i' mi' Tonino (prende in mano la foto dei figli fissandola commossa).... Vedi Agenore , si volean così bene que' du' ragazzi che so' sicura che i morto e s'è infilato ni' core e ni' cervello di' vivo...e quando Emilio ritornerà', ...perché ritornerà me lo sento, porterà con sé anche quell'altro ... e quando la sera andrò a dargli la bona notte come quando gli erano piccini,.. in qui'letto ...e ci sarà anche Tonino! Ecco, gliè questo che voleo dire !! Ma poi... ma icchè chiacchiero a fare : tanto e un'eran tu' figlioli e un tu l'ha' ma' avuti in santo !! (sospira) eh,Teobaldo Teobaldo !!

AGENORE - Vai e ci risiamo con Teobaldo !Tutte le volte che tu ti senti incompresa...e tu tiri fòri i' tu' primo marito...

CORINNA - Un te n'offendere,ma i' poero Teobaldo glià lasciato un gran vòto nella mi' vita..

AGENORE - E lo credo... pesava più di cento chili vestito da estate!!...

CORINNA - E fu Teobaldo a fammi capire l'esistenza.... fu lui a fammi capire che se i' mi babbo morì in miniera la colpa un fù di destino ma de' capitalisti che lo sfruttavano! Fu lui a fammi capire che gliè inutile stare co' i' naso all'aria a aspettare giustizia da chi un c'è , che i' Paradiso e gliè quaggiù ma va costruito con la rivoluzione contro chi un lo vole pe' tutti anche a costo di sangue e lacrime.... E i su' insegnamenti, anche se lui morì , me li son tenuta nell'anima e l'ho inculcati a' figlioli.....

AGENORE- Un'aver paura che tu ce l'ha fatta !!...

CORINNA - E ne so' orgogliosa , c'ha capito ?, Orgogliosa!!... E mi ricordo quando 18 anni fa, ni' 30 Tonino mi disse.."Ora che m'è morta la moglie, qui in Italia e mi sembra di soffocare più di prima...mamma... io e Emilio e si vòl'essere liberi come dicea i' babbo ...e si tenta d'andare in Russia a respirare una boccata d'aria bona...alla mi' piccinina ..alla M:Teresa quando sarà cresciuta e capirà, digli son partito per dare anche a Lei un futuro migliore!....**O mamma , si sa di datti un grosso dolore...si sa...ma noi si va via !!**"...Allora anche se mi sentii come se m'avessero tirato un cazzotto nello stomaco, capii d'un'aver sprecato tempo

perché icchè aveo da tramettere e l'avevo trasmesso... e piansi di contentezza e di dolore mescolati insieme

SCENA QUINTA

- SANTINI - (con sussiego) Signora..non voglio turbare il suo sfogo ...ma ..ci farebbe cosa gradita se soffrisse...sottovoce... perché a causa del suo...lamentarsi..a noi di sopra, è impossibile raccoglierci....
- CORINNA - Mah...se un vu' potete raccogliervi.. state sparsi.. icchè v'ho a dire !Ma lei chi glie ?
- SANTINI - Anche se è contro la mia natura esibirmi...ebbene...io sono il prof. Onorevole Santini...
- CORINNA - L'onorevole Santiiiiiii.....?? Quello di' Partito Democristiano...
- SANTINI - Per servirla.
- CORINNA - Porca miseria....Le disgrazie le un vengan mai sole ! prima quelle due a ronzare giaculatorie, poi i' democristiano...e ci vòle altro che DDT pe' disinfettare le stanze
- SANTINI - Signora, la invito nuovamente ad abbassare la voce e voler portare rispetto ai morti!
- CORINNA - Rispetto a' morti ??.. O perché caro so' professore Lei e i su' partito un vu provate a portare rispetto alle persone quando son calde invece d'aspettare che si freddino??
- SANTINI - Io rimango esterrefatto della sua ignoranza abissale... Basta ...me ne vado.... Non ho niente da spartire con Lei !!
- CORINNA - Essai, l'ha detto una novità..!Lo sanno anche i muri che voi un vù spartireste niente con nessuno ! E un vù daresti neanche icchè v'esce da i'...(si morde le mani)
- SANTINI - Pregoda dove ?
- AGENORE - (prontamente) Bono..bono ..un glielo chiedo un'altra volta se no l'è capace di dignene...
- SANTINI - Bene...Lei signora, ha passato ogni misura ...capisce.. ed io a trattenermi ancora rischio di compromettermi.... Me ne vado ... Mi lasci passare..prego

CORINNA - La passi, la passi ...un mi pare i' vero che la si levi dalle scatole....e la dica a' piagnoni di sopra di fare a meno di consumassi la dentiera a biascicare litanie perché tanto di là , mettetevi i' core in pace, e un c'è nulla di nulla !! Dopo morti e si torna a essere bruscolini di polvere !!

SANTINI - Basta.. basta... qui si bestemmia !!

SCENA SESTA

CORINNA - Ah!..come si sta bene dopo una bella leticata...e ci si sente più leggeri ...
Come dopo essersi levate le mutande da inverno !

AGENORE - O nina...ma un tu lo sai che la Maria Teresa l'è proprio a servizio da i' Santini....

CORINNA - Io lo so...ma lui sa dimorto che l'è la mi nipote... quando l'assunse e parlò co' Isaia e credette che fosse i su' zio.E poi anche se lo sapesse....

AGENORE - Se lo sapesse e la butterebbe fòri su du' piedite lo dico io !

CORINNA - E lo so ! essai e mi dà poco noia mangiare i' pane de' democristiani. Alle volte e penso che ad aver mandato la figliola da quella gente e si sia fatto un offesa anche alla memoria di' poero Tonino

AGENORE - Io invece dico che Tonino e se ne offenderebbe di più se gni si lasciasse mori' di fame la Maria Teresa. Te icchè ne dici ?...

CORINNA - Io e dico che bisogna che scappi ... e ci ho da andare du' ore dalla Broccoletti e poi fo' un salto al circolo per sentire a che ora c'è la conferenza dell'onorevole Grintosi.

AGENORE - La conferenza su icchè.....

CORINNA - Su "I mito nella lotta di classe, come arma della reazione"...E ti farebbe bene anche a te venirci qualche volta perché un tu mi sembri pulito, pulito dai residui clericali.....

AGENORE - (che nel frattempo, continuando a vestirsi si trova alle prese con un calzino) Senti per ora mi basterebbe riuscire a infilarmi questo calzino... tu ci ha' fatto un rammendo che pare un bozzolo, e mi c'è rimasto i' ditone , un va ne' avanti né indreo

CORINNA - Unn'ho tempo pe' rammendi io ! Ci ho da leggere "i' Capitale" per contribuire alla liberazione di' popolo!

AGENORE - Bellina lei, e mi piace...Tu liberi i' popolo e intanto tu mi riserri i ditoni..! Io di-
co ..tu faresti meglio a leggere "Mani di fata"... un tu lo vedi che un vo' avanti ?

CORINNA - Che ti ci vole dimolto a tagliatti l'unghie ...?

AGENORE - Se aessi i' collo più lungo e cercherei di tagliammele co' denti...le forbici un si sa in do'le son ite ...!!

CORINNA - E le sono in ostaggio dall'arrotino fino a che un si trova i soldi pe' pagallo...!!

AGENORE -Lasciamo stare le forbici ma almeno cerchiamo quelli pe' pagare la luce

CORINNA - Si...Chissà in do' li trovo... senti ormai e bisogna aspettare i' 18 Aprile...allora tu vedrai quante cose cambieranno !!.....Via e scappo senno' c'è da leticare co' la Broccoletti... e ci si vede ... (Esce)

SCENA SETTIMA

AGENORE - Si... un tu potevi di' meglio... e ci si vede... specie dopo l'otto di sera...
Ma Isaia icchè fa ... Se un si spiccia vò tutto all'aria.....

ISAIA - (entrando rapido) Eccomi... fatto tutto...

AGENORE - Che sei stato dal rigattiere ?

ISAIA - Si si... Un tu lo vedi che la roba gliè quì.E sai, ho sudato un po' pe' fammela prestare... Dopo la vò riportata subito.... E la Corinna ?...

AGENORE - L'è andata via in questo momento.(comincia a vestirsi)

ISAIA - Che s'è visto ?

AGENORE - Pe' fortuna ancora no. Ma te a che ora avevi fissato?

ISAIA - pe' le dieci...Speriamo che la tu' moglie la un torni davvero prima di' tocco,
Perché poi c'è anche quell'altro.....

AGENORE - Pe' codesto sta tranquillo, quando la va alla casa di' popolo la ci mette le barbe... Ma a te un t'avrà mica riconosciuto...?

ISAIA - Sie, di me e l'ha sentito parlare ma in faccia un m'ha ma' visto!...Allora ricordati bene:tu sei un reduce della guerra 15/18 e t'ha combattuto con lui in prima linea, e non nelle retrovie come t'ha fatto veramente,...e che tu se' monarchico da morire.... Ricordati della compagnia e bada di non confonderti. E ora pensiamo a qua- dri .Via Carlino ... e su Vittorio, Carlino si rifarà i' 18 d'aprile, se si

vince.... Fatti vedere come tu stai?...perfetto, tu mi sembri i' monumento a'.
caduti(ascoltando)...sento un rumore... dev'essere lui...

SCENA OTTAVA

- STONFI - Permesso ? Si può ? Ah..ecco il nostro Isaia....(vede il ritratto del re e scatta su l'attenti salutandolo militarmente) Ah Sua maesta !! Bianca Croce di Savoia Dio ti salvi e salvi il re!!
- ISAIA - (sgomita Agenore perché lo imiti) Viva il re !!
- AGENORE - (sentendo male) Accidenti a te!!...
- STONFI - Dunque, caro Isaia, veniamo a noi. E' questo vero? (accenna ad Agenore)...
- ISAIA - E' questo generale !
- STONFI - (osservando Agenore) Ma che fai? Via da quella posizione d'attenti... qui sul mio petto devi venire, amico di cento battaglie ! (lo abbraccia forte)
- AGENORE - (sentendo male) Ohe ,ohe so' generale....e la mi stritola tutto...la mi stritola ...
- STONFI - Fatti vedere meglio...ma perbacco, non vedo le stellette !!...
- AGENORE - (dolorante) Eh ma le vedo io.... E belle...ohi ...ohi !!
- ISAIA - Le buttò via la su' moglie durante la repubblica di Duce ...per paura di complicazioni....!
- STONFI - (sedendosi) E ora delucidami... su quale fronte hai operato ?...
- AGENORE - (a Isaia) Da retta...ma questo..pe' chi m'ha preso ...pe' un chirurgo ...?
- ISAIA - Ma no...il generale domanda su quale fronte hai combattuto !..
- STONFI - Isonzo, Trentino, Carso, Cadore ??
- AGENORE - Ecco ...si... da quelle parti.....
- ISAIA - Perdoni Generale, ma il mio compagno da allora e ci ha un po' di confusione nella testa...sa con tutte le granate che gli scoppiarono intorno... lui l'è stato sul Piave nell'estate di' 18 durante l'ultima offensiva austriaca... 209° Brigata Bisagno...18° Corpo d'armata.....
- STONFI - (commosso) 18° corpo d'armata,... Brigata Bisagno... Ma allora io e te abbiamo

combattuto gomito a gomito...?

AGENORE - Io... con lei ?

STONFI - Si... si...fummo noi con la nostra eroica resistenza a preparare Vittorio Veneto ..E tu esattamente che compito avevi in quel manipolo d'eroi ...?

AGENORE - Io...spazzavo...

STONFI - Come....spazzavi ?

ISAIA - Spazzava... spazzava via i nemici con la mitragliatrice !!Lui un lo vole ammettere perché gli è un modesto..ma fu i su' battaglione a contenere l'urto di un nemico cinque volte superiore nella notte tra i 13 e i 14 giugno!

STONFI -(rivive il ricordo) Si, si... ricordo ..che notte terribile: i sibili delle pallottole.... lo sgranarsi della mitragliatrice si mescolavano alle urla dei feriti, ai lamenti dei moribondi ..e poi urla...bestemmie...invocazioni ...pianti....Ahhh !! Uno spettacolo dantesco, affascinante !!! A proposito ma chi comandava la tua brigata,il capitano...

AGENORE - (in difficoltà) Il capitano...il capitano(guarda Isaia che accenna al fondo dei pantaloni) il capitano...Mele.....

STONFI - Non ricordo nessun ufficiale dal nome simile ...

AGENORE - (mentre Isaia continua disperatamente ad accennare al fondo dei calzonni) Il capitano Calzonni.. Calzoncini....Brachetti..... Slip...

STONFI - Come Slip ...?

AGENORE - Boh! E gli sarà stato d'origine inglese vah !...

ISAIA - Lo scusi Generale... purtroppo ... il solito stato confusionale, che gli ho detto.... I' capitano si chiamava Fondelli !!!!

STONFI - Fondelli ...Si, si ...me lo ricordo benissimo... Un valoroso !! Pensate, lasciò un Braccio sul Grappa, una gamba sul Piave... un eroe..un vero eroe !.... Solo un po' come dire....un po'

AGENORE - Un po' dimentico ...!!

STONFI - No, no ... volevo dire irruento...ecco irruento!! Ohibò ..si è fatto tardi... ho un impegno alle undici e non posso mancare... ma non temere amico di cento battaglie., tornerò... tornerò presto! Ah!! Giusto! il tuo amico Isaia, mi ha detto della tua indigenza.....

AGENORE - (a Isaia) O che roba gliè...?

ISAIA - Il sig.generale sa che tu sei bisognoso....indigente...insomma spiantato !!

AGENORE - Ah, si...l'è vero generale...e sono indecente si...e più indecente di me un ce n'è!!

STONFI - Allora,se non ti offendi...ho pensato di portarti questo..(estrae dalla borsa un polpo)

AGENORE - O icchè gliè codesto paralume ?..

STONFI - Ma è un polpo...carne saporitissima sentirai. Mio genero ha una pescheria al Mercato centrale e allora... ognuno offre ciò che ha !

AGENORE - Ma che scherza comandante ?Grazie..grazie d'essersi ricordato della mia indecenza! Grazie di paralume... grazie !

STONFI - A presto....Bianca croce di Savoia Dio ti Salvi.....

I DUE -e salvi i' Re !!!

SCENA NONA

AGENORE - (si toglie rapido la giubba militare) Ovvìa...i' primo raund l'è ito bene...
Forza Isaia , forza ora si cambia colore !...stacca Vittorio e metti qui' cinturone

ISAIA - Qui' cinturone ? S.Sebastiano tu vorra' dire...

AGENORE - O unn'era un cinturone...una specie di sergente romano ...?

ISAIA - E io bischero che ti sto a sentire !...Centurioneeeeee, che cinturone !!!

AGENORE - Come tu voi....

ISAIA - Qui la musica la peggiora....i commendator Serafini e l'è i' segretario di' Santini
E l'è un democristiano.....

AGENORE . Oh senti... l'ha a tornare Emilio dalla Russia e portammi da mangiare e allora e mando a' i' diavolo tutti i reazionari.... Ma sennò e m'arrangio senza guardare a i' colore di chi m'inbocca....

ISAIA - Emilio sie.... Ma icchè tu' vo' che torni, poero figliolo!! Per me l'ha fatto la fine di fratello

AGENORE - E' quello che dico anch'io, ma almeno si fosse sicuri.... La Corinna la frigne-

rebbe un po' ma poi la smetterebbe...la si metterebbe i' core in pace e la farebbe finita di voler tenere qui' be' lettone senza frinzelli... e io potrei cominciare a passa' le notti da cristiano !

ISAIA - Poera donna... e lasciala nell'illusione, lasciala...

AGENORE - Sie, io la lascio nell'illusione e intanto lei la mi lascia su i' duro....Ohe..sento rumore....

ISAIA - Gliè lui, Agenore, ...gliè lui....

AGENORE - Ciacche ! Si gira !!!

SCENA DECIMA

SERAFINI - Che la benedizione del Signore scenda su di noi tutti!

ISAIA - (premuroso) Oh il signor dottor Serafini....Si accomodi, si accomodi....

SERAFINI - (con benevolo sussiego) Ti prego Isaia...ti prego...te l'ho detto anche altre volte che siamo tutti figli dello stesso Padre... smettila di chiamarmi signor dottore, signor commendatore... chiamami semplicemente dottore,... Commendatore... Eh caro Isaia (accenna in alto), di fronte a Lui...che è il vero Signore...i signori terreni, contano poco.....E questo sarebbe il vecchietto... Come va nonnino ?

AGENORE - Un c'è male nipotino... E tene ...?

SERAFINI -(sconcertato).... Nipotino?...ma ...

ISAIA - Non ci badi dottor, commendatore , non ci badi...come le ho spiegato in parrocchia.... sa, .. la circolazione...

SERAFINI - Già...ma veniamo a noi carissimi. Voi avete chiesto alla S.Pancrazio da me rappresentata, di avvalersi della sua opera... ditemi allora in cosa possiamo soccorrevi ... cosa vi manca ??

AGENORE - E si fa presto a dirlo..da i' cappello insino a' carzini...tutto...E poi (si tocca la pancia)qui dentro e c'è un gran voto....

SERAFINI -(gravemente) Eh si..è comprensibile codesto vuoto quando l'anima non è sufficientemente nutrita....noi colmeremo codesta lacuna, state tranquilli...però bisogna andare per gradi... Dunque ora rispondete attentamente alle mie domande: al mattino ed alla sera..... orate ??

AGENORE - Al mattino e.....anche la sera ...??

SERAFINI - Certo

AGENORE - Ma a dire i' vero, so' cavaliere, du' orate a i' giorno le mi sembran parecchine... Sa e comincio a esser vecchioio la sera mi contenterei di caffellate e pane imburrito....

SERAFINI - Ma nooo...ma no...cosa avete capito... per orate non intendevo mica i pesci... Volevo dire... orate, pregate ??? Ma alla sera non vi si piegano le ginocchia non Vi si piega la testa ...?

AGENORE - Eh si

SERAFINI - E sapete perché ?

AGENORE - Accidenti se lo so: pe' la fame !!

SERAFINI - Esatto ...per la fame d'assoluto che urge in voi come in ogni uomo...e in quei momenti non provate un gran desiderio di luce ?...

AGENORE - Di luce ... altrochè ...

SERAFINI - Benissimo... e in quel momento a chi rivolgete la vostra supplica...?

AGENORE - A...a....a...

SERAFINI - All'En.....all'En....

AGENORE - All'Enel...!!

SERAFINI - Ma...ma che diavolo dite ?...Ma siete impazzito ? Ma al'Ente Supremo che diamine !

AGENORE -Ma io veramente..... m'arrangio in un'altra maniera.....

SERAFINI - Come in altra maniera ? Ma se non ricorrete all'Ente Supremo , a chi diavolo ricorrete ?

AGENORE - A un moccolo sorretto da una bella bugia.....

SERAFINI - A un moccolo sorretto da una bu..gi..a..?

AGENORE - O da icchè la scusi, un me lo posso mica infilare nì naso ..!

SERAFINI - (accasciandosi) Ma.. come ...Dio ti chiama e tu invochi Satana...Ti rifugi nella menzogna e nella bestemmia !!

- AGENORE - Oh...icchè gli piglia a questo ?...o commendatore...sie...gli ha chiuso gli occhi e respira grosso....Isaiaaaaa... per me l'è un mediano !!!
- ISAIA - Un mediano ?... ma icchè dici ?...
- AGENORE - Si...Si.. o un tu lo vedi che l'è andato nì trence ???
- ISAIA - Si... e gli ha aperto l'ombrello !!... Te tu vo' dire che l'è un medium cascato in trance
- AGENORE - Preciso ...
- ISAIA - Cascati siamo noi ... ma nella cacca! Accidenti a me e quando t'ho dato retta! ...commendatore ... la scusi.. vorrei spiegare ...
- SERAFINI - No Isaia, no... non c'è niente da spiegare ... è chiaro che i tempi per un colloquio spirituale con voialtri, non sono ancora maturi... piuttosto se tu ed il tuo amico vorrete darmi un segno della vostra genuina volontà di redenzione.....
- ISAIA - Diamine commendatore... dica... dica...
- SERAFINI - Bisogna allora che il 18 aprile santifichiate la festa
- ISAIA - E in che modo commendatore ?....
- SERAFINI - Tracciando sulla scheda elettorale una X ,un 1 e un 2...
- AGENORE - La scusi ma lei in dove la ci vol mandare ?...a votare ... o fare la schedina della Sisal
- SERAFINI - Mi spiego: ...la X sullo scudo crociato,il 2 indica il nome del galantuomo...che sono io e l'1 segnala quello dell'ancor più galantuomo dell'on.Santini.Lo farete ?
- ISAIA - Ma vuole scherzare commendatore, certo che lo faremo...ci può contare ...!
- SERAFINI - Ottimamente e.. perché non abbiate a sbagliare, vi lascio questi biglietti elettorali che per caso ..ho trovato in tasca.....
In quanto a noi ci rivedremo quando i tempi saranno maturi... come vi ho detto...
...e sta a voi farli maturare con un ...voto...dato bene. Vi saluto e che il Signore stenda una mano su di voi....(esce)
- AGENORE - E anche su di te e che ti dia una bella spiaccatina ! ...Figliol d'un termometro... E gli dico che ci ho lo stomaco voto..che mi si ripiega le gambe.. che so a i'buio...
...ma sie!!...Aimmeno m'avesse lasciato un involtino di lupini.... M'ha messo in mano questa figurina e l'è ito via... eehh .. ma se t'aspetti i mi' voto e tu sta' lustro.

SCENA UNDICESIMA

- ISAIA - O Agenore, avanti di chiacchierare, sciacquati la bocca e tieni la lingua a i'cardo ..Poer'omo! Guarda che delicatezza !(accenna ad una borsa)Guarda, pe' paura di offendere la Tua sensibilità , l'ha fatto finta di dimenticassi della borsa...con questo dentro ! (tira fuori un pollo)
- AGENORE - Bada che bestione l'è questo ...!E poi la Corinna l'ha a di' male dei democristiani.Con questo e i' paralume ... e si sta bene una settimana !
- ISAIA - Un momento, ma alla Corinna icchè gli si dice ...?
- AGENORE - Icchè tu gli vo' dire ...? Gli si dirà...gli si dirà...che s'è trovato sull'argine davanti a casa.....
- ISAIA - Si eh ..? E quella l'abbocca ... eh....? O icchè l'è diventato i' greto di' Mugnone la spiaggia di Tonfano ..? e i' pollo ??
- AGENORE - Oh senti...gli si dirà che l'è cascato da i' cielo
- ISAIA - Ecco! Questa l'è la meglio !... ora c'è anche i polli migratori...! Fammi i'piacere!
- AGENORE -(guarda il pollo con occhio innamorato) Bello... bello ...come si sta bene al giardino dell'orticoltura...
- ISAIA - Porca miseria
- AGENORE -Icchè c'è....??
- ISAIA - Questo giornale...chi ce l'ha lasciato ...?
- AGENORE - Mi sembra che l'avesse in mano lo Stonfi...o di che t'hai paura ? L'è un giornale!
- ISAIA - Si, l'è un giornale ma se lo vede la Corinna e diventa dinamite,leviamolo di torno
- SCARLATTI -(entrando improvvisamente costringe Isaia a nascondere alla meglio il giornale)
Salve compagni !...in do' gliè la compagna Corinna ?...
- AGENORE - E dev'essere alla casa di popolo...un tu l'ha vista?...
- SCARLATTI - Stamani unn'ho avuto i' tempo di capitarci..e ci ho da fissare alcune cose pe' la Campagna elettorale...l'aspetto qui...che starà dimorto?...
- AGENORE - Mah! Se unn'ha attaccato bottone con quarcuno e dovrebbe essere pe' la strada ..

SCARLATTI- Allora l'aspetto !..... Come tu stai compagno?

AGENORE - Un po' di sbieco...son pieno di dolori...sarà pe' l'umidità !

SCARLATTI-Tu vedrà' che i' 18 Aprile ti passano ...!

AGENORE - che sortirà i' sole ?

SCARLATTI-Preciso...e tutti gli omini saranno contenti....fuorchè....

AGENORE - Le guardie di notte !

SCARLATTI- Sie...! fuorchè i soliti affamatori capitalisti e que' corvacci neri de' preti....
Un tu se' convinto ?

AGENORE - Eeee.... Se son convinto... t'ha voglia ..!

SCARLATTI- (vede S.Sebastiano) O quello chi gliè?

AGENORE - (imbarazzato)... chi quello ?.... E gliè.....

ISAIA - (rapido)... Gliè un eroe...un eroe della resistenza mentre viene ammazzato da' tedeschi

SCARLATTI- Ammazzato da' tedeschi ??? con le frecce??

ISAIA - Si capisce... e s'era ormai alla fine della guerra e siccome unn'avevano più pal-lottole, ... s'arrangiavano co'le frecce ...bah !

SCARLATTI- Senti,senti... questa un la sapeo davvero....e chi gli era ?

ISAIA - Un certo Sebastiani

SCARLATTI- Mai sentito nominare O unn'era meglio Carlino ?

ISAIA - Si, si... t'ha ragione compagno , infatti e si volea rimettere...dammi una mano Agenore..(cambiano il quadro mentre Scarlatti si mette a leggere l'Unità)...Ovvia ora devo andare ... e ci si rivede a mangiare....Bona...(esce)

SERAFINI -(Entra rapido) Scusatemi, ho dimenticasto la borsa della spesa.....(poi vedendo il quadro)-oh ! non vedo più S:Sebastiano.....

AGENORE - no...vede dottore...commendatore.... Qui e s'ha l'abitudine di cambiare tutti i giorni i Santi... come i' calendario...

SERAFINI- E quello che Santo è...?

AGENORE - S.Pietro... la un lo vede che ci ha la barba ?...

SERAFINI - Vestito così...co' la giacca,i' panciotto, la camicia... e i' resto ...??

AGENORE - Perché un potea ...??

SERAFINI - Ma mi faccia ridere ,S.Pietro non aveva niente di questa roba...

AGENORE - Niente panciotto, niente giacchetta ...?

SERAFINI - Niente di niente !...

AGENORE - Poer'omo, l'era ridotto dimorto male ...bah !

SERAFINI -(vede Scarlatti che legge l'Unita) Ohhhh.... Guardi , guardi !(accenna all'Unità)

AGENORE - Icchè c'è....?

SERAFINI -(va risoluto verso Scarlatti) Lei.! Dico,...ma non si rende conto di cosa sta facendo ?

SCARLATTI- Leggo...Perché un si pole ...??

SERAFINI -No, non si può! Ma non lo sa che codesto l'è il giornale di Satana e che ogni parola l'è scritta co' una penna intinta nel veleno.....?

SCARLATTI- Veramente gliè ì mio e l'ho pagato co' mi' sordi. Ma stamani che gli hanno aperto e' cancelli di S.Salvi ?...(poi capisce)...intinto nì veleno eh ?... e invece (fissa la Nazione dietro la quale sta Agenore nel tentativo di nascondersi) quelle scritte in questo....son Vangelo... e scritte co'una penna intrisa ni' vin Santo eh !

SERAFINI - Ma non lo sa, disgraziato che costì dietro c'è Mosca ...?

SCARLATTI- No! Qui dietro un c'è nulla !..L'è costì dietro che c'è Washington ...(e così dicendo da un colpo alla Nazione)

AGENORE - (da dietro il giornale)..Icchè vu' menate ?...qui dietro ci son'io ...!(rimane così in mezzo ai due)

SCARLATTI- Servi dell'imperialismo !...

SERAFINI - E voi della tirannide !...

SCARLATTI- Dove l'avete nascosti i soldi rubati a i' popolo ...?

SERAFINI - Voi...Voi ..dovete renderci i nostri soldati prigionieri in Russia ...!!

AGENORE - Chi?.. Scarlatti ?... e la stà lustro... un si ricorda di nulla ... chissà in do' gli ha messi!

SCARLATTI- Indove l'era lei durante i' fascismo ..?Io nì 42 ero a Capua ni' bagno penalee spazzavo i' cortile...

SERAFINI - Io, nel 43 ero al bagno penale di Forte Belvedere e....anch'io ...spazzavo i cortili !!!.....

AGENORE - Io invece, ni' 45 ero a Forte de'Marmi a i' bagno Minerva e....spazzavo la spiaggia....!

SCENA TREDICESIMA

CORINNA - E io ni' 48 e son qui e ho una gran voglia di spazzar via tutti !!!...(poi rivolta a Serafini) Delinquente, sanguisuga di' proletariato....E ho sentito tutto !... Ma qui, e' reazionari hanno scatenato un attacco in grande stile contro casa mia ...!! Prima le baciapile, poi i' democristiano e ora....questo farabutto....!Ma chi l'ha fatto entrare ?

SERAFINI - Son venuto per lui...(accenna ad Agenore)

CORINNA - Pe' te Agenore ?..Ma allora .. a che gioco si gioca ??....

AGENORE - E pensavo di ...convertillo...con le bone... co' la mano tesa ...come glià detto Parmiro.....

CORINNA - Parmiro gliè i' meglio...ma gliè anche troppo bono. Icchè tu vo' tendere con quello...gliè capace d'azzannatti la mano...Un t'ha sentito come l'ha avuto i' coraggio di sputare veleno sulla mamma de' disperati, sulla speranza di' mondo...??

SERAFINI - (scattando)..La Russia ..la mamma dei disperati ?..Ma non mi faccia ridere !.... Ecco che cosa è la vostra mamma (afferra il polpo di Stonfi) Un mostro flaccido come questo ! Con mille tentacoli assetati di sangue !(lo getta via)

AGENORE - Ehi, la stia fermo.... Icchè la fa ?...

SCARLATTI- Corinna, lascia fare a me ..ora te lo sistemo io questo chiacchierone ! E sicchè, caro pirulino, quello sarebbe i' simbolo della Russia eh??....E secondo me invece (afferra il polpo) questo l'è i' simbolo dell'America!Bello,all'occhio,...grassoappetitoso....ma se tu lo sbuzzi invece...gliè pieno di bachi !!!

AGENORE - Senti che lavoro gliè questo oh... meno male che unn'ho mangiato di codesti troiai sennò un mi salvavo neanche co' la lavanda gastrica !

SERAFINI -Russi....mangiatori di bambini....!

SCARLATTI- Americani.... Divoratori di popoli ...!

AGENORE - Peccato che nessun di codesti e mangino e' bischeri perché se capitavano qua dentro e si leavano la voglia , un dubitareeee ...!!
(improvvisamente appaiono le due donne di prima)

CORINNA- (investendole) E voi icchè vu' volete ? che siete venute a da' mano a i'vostro complice??

1a DONNA - No,no sora sposa...la ci dia una mano lei invece....

2a DONNA - E s'è preso una paura.....

CORINNA - Paura d'icchè ?..

1a DONNA - Noi e si volea scendere pe' anda' via ma...su i' vostro pianerottolo e c'è un coso ...tutto sporco...co' la barba lunga e con du' occhi spiritati....che un ci fa passare|

CORINNA - Uno tutto...come ..??

1a DONNA - Tutto sporco...ridotto male.. e che borbotta una frase che non capisco...

2a DONNA - E dice...come si sta bene....come si sta bene...a...

AGENORE - A i' giardino..... dell'orticoltura.....!!!

CORINNA - Emiliooo !!.....(cade in ginocchio)

AGENORE - (rivolto al pubblico) O vai.....gliè tornato...ora sì che si dorme su i' duro ...!!!

FINE PRIMO ATTO

ATTO SECONDO

In casa dell'on. SANTINI . studio medico

- SANTINI - (introduce Gegia e Luca) Si accomodino, si accomodino ..prego(i due siedono)
Dunque ,signora, lei è la moglie dell'endocrinologo Motosi ...?
- GEGIA - No, no.....
- SANTINI - Dello storico Motosi
- GEGIA - No, neanche....
- SANTINI - No, aspetti allora,....mi lasci indovinare...ah! Ci sono !...del Motosi umanista..
..di Tommaso Motosi !
- GEGIA - Ma, veramente...sì...i mi' marito ...omo gli era e dimorto...però e si chiamava
Topazio !
- SANTINI - Lei ha detto "era".. ma, è morto ...??
- GEGIA - Sì, poero Topazio..gliè morto su i' lavoro...! Lo schiacciò un masso !!
- SANTINI - Lo schiacciò un masso ??... ma allora faceva l'archeologo.Motosi...Motosi.....
l'archeologo..ora non mi sovviene...ma l'avrò conosciuto senz'altronon c'è
personalità di rilievo con cui non sia in relazione....Mi spiace che sia morto Si-
gnora, lo ricorderò nelle mie preghiere... e questo bel ragazzo chi è?....
- GEGIA - I' mi' figliolo Luca
- SANTINI - Come stà signor Luca....
- GEGIA - Professore,...ma che gni dà di lei ??... ma la lo chiami co i su' soprannome, co-
me fanno tutti.....la lo chiami Bocco.....
- SANTINI - Bocco ??...
- GEGIA - Sì, ...me lo chiamano così perché l'ha..... come dire....un carattere tutto suo...
- SANTINI - Ma no, ma no...tra gli esseri umani...nessuno escluso , deve esserci un rispetto
totale...assoluto, eppoi un quasi maggiorenne, ...chiamarlo Bocco...ma via...! È
una cosa avvilente...io non lo farò mai!
Dunque..Signor Luca.....Lei accusa

- LUCA - (impacciato) Io...io....
- GEGIA - No, la guardi so' professore che noi un siamo venuti pe' leticare sa?...lui unn'ac-cusa nessuno !
- SANTINI - Signora scusi...forse non mi sono spiegato bene...io intendo chiedere a suo fi-glio il motivo per cui è stata richiesta questa visita....eppoi lasci parlare lui !...
- LUCA - Ecco so' dottore.....
- GEGIA - Professore....
- SANTINI - Lasci perdere...lasci perdere...dottore è più familiare...accorcia le distanze....
- LUCA - Ecco so... dottore...la dee sapere che io...mi vergogno facilmente ...e specie quando e mi trovo vicino una donna...per esempio, l'altro giorno mentre ero a mungere diventai rosso tutt'un tratto ...e gli era entrata nella stalla la figliola di' fattore...e io un sapeo più indo mette' gli occhi...e rimediai anche una labbra-ta da i' fattore perché ...confuso com'ero e teneo i capezzoli fòri da i' secchio e i' latte s'era sparso da per tutto.....
- SANTINI - Scusi signor Luca... cerchiamo di precisare...Lei stà in campagna ?...
- LUCA - Si
- SANTINI - E possiede una fattoria....
- LUCA - (sorridente come un grullo) So' dottore, la mi scusi ma ...a questo giro l'ha dato di fòri lei... Io... e lavoro a una fattoria...e come un ciuco anche
- SANTINI - Scusi signora Motosi...non vorrei sembrarle impertinente...ma suo marito, il Professore, ...non la lasciò bene economicamente ?
- GEGIA - No, no la scusi professore ma qui e si fa confusione...I mi' marito unn'era pro-fessore....lavorava le pietre alle cave di Maiano, e quando morì stacciato, i' fat-tore si commosse e prese me e lui a lavorare in fattoria....
- SANTINI - Ma allora non siete parenti ..né di professionisti ...né di commercianti ..?
- GEGIA - Sie...e siamo bracciantibraccianti e poeri....
- SANTINI - Ma dico...conoscete la mia parcella ...??
- GEGIA - Mi sembra proprio di no...sa confinati come siamo in campagna e si fa razza con pochi ...E ci ha mandato da Lei i signò Turiboli segretario della D.C.di Olmo-secco...e ci ha detto anche d'avello avvertito.....

- SANTINI - Turiboli...Turiboli....Ah si, si Agostino !. Mi aveva mandato un biglietto ..si ... Ma dove l'ho cacciato.... ah eccolo qui ...Gegio e Luca ..si...(tra sé) Ma guarda il tempo che ho perso per niente !!(legge e poi) Va bene ... però credo di poter far poco in casi come questo... Qui ci vuole uno specialista del sistema nervoso... Comunque avendovi mandato Turiboli... quindi riepiloghiamo..tu sei Gegia e tu Sei Luca detto Bocco...
- I DUE - Pe' servilla.....
- SANTINI - Dunque... Bocco, svelto perché ho molti pazienti che attendono.Allora, tu ti metti a tremare in presenza di ragazze e donne giovani in genere...se ho ben capito...
- LUCA -L'ha capito bene, professore...
- SANTINI - E tu Gegia dopo la morte di tuo marito come ti sei comportata nei confronti di Bocco ?..
- GEGIA - Io... ho sempre cercato di proteggerlo, di spianargli la strada, di dagli i' latte di gallina insomma,...lo sa che mi so' levata anche i'pane di bocca pe'farlo studiare ?..
- SANTINI - Studiare...? Boh!.. Concludiamo, tu vorresti una medicina per vincere il tuo carattere timido oltre misura, vero...?
- LUCA - Si... qualche medicina... ecco..
- SANNTINI - (cattedratico) Non esiste medicina se non quella della volontà !... Tu Gegia devi metterti da parte e osservare... Tu da qui in avanti te la devi sbrigare per conto tuo !Dall'allacciarsi le scarpe al prendere la parola in pubblico.... In quanto alle donne....
- LUCA - Ecco ..si...mi dica dottore ...
- SANTINI - Signor Professore !!!... Semplice.. devi stare con loro il più possibile e parlare, parlare ...del tempo ...del raccolto... di qualsiasi cosa insomma e.....se, attento bene, verso qualcuna credi di provare anche un minimo di attrazione...prendi l'iniziativa con decisione e portala fino in fondo ... e se qualche volta ti capiterà di comportarti in maniera ...non del tutto... morale...pensa che per raggiungere il giusto fine che è la tua guarigione, ...a volte bisogna scegliere, anche se con riluttanza i mali minori ...comprendi ...?
- LUCA - Così, così...
- SANTINI - Agendo così farai rimanere tutti a bocca aperta! E ora andate che ho molto da fare

- GEGIA - Professore, la scusi, una parola ancora....Siccome Luca pe' studiare bisognerebbe
 si trasferisse a Firenze, Lei un conoscerebbe mica nessuno che ..
- SANTINI - Ma dico...mi ha preso per un'affittacamere ? Va bene, va bene nel caso telefonerò a Turiboli.
- GEGIA - Grazie professore...grazie...e..quanto l'avanza ??
- SANTINI - Nulla, nulla...basta che ricordiate a Turiboli che bisogna cercare di aumentare i voti....e che quindi mi ricordi nei comizi e nella propaganda....
- GEGIA - Stia tranquillo professore, anche noi , nì nostro piccolo la raccomanderemo a chi ci stà vicino.... Anche se siamo sempre tra i maiali !....
- SANTINI - Ottimamente... e tu Bocco ricorda...fino in fondo !
- LUCA - Sì, sì ...lo farò.... Fino in fondo, so' dottore ! (escono)
- SANTINI - Professore...!!

SCENA SECONDA

- SANTINI - (da dietro la scrivania) Alla buon'ora !...quel Turiboli è un ottimo elemento, ma te ne chiede di favori per un po' di propaganda !(prendendo il telefono) Vediamo di avere informazioni sulla situazione in provinciaPronto ? parlo con la sezione D.C. di S.Lievito ? Sono Santini ,come va ? Costà come procede ?...E l'immagine di S.Filippo in casa di quel comunista che fa?...Continua a Piangere ??..... Ottimamente ! ...da costì mio caro, verrà fuori una miniera di voti sicuri...Battete forte sulla edizione della provincia...ditelo al responsabile della Nazione, mi raccomando....Non date respiro... Molto bene...molto bene... ci sentiamo.
- SERAFINI - (entrando di corsa) Guido!...Guido!.. una novità sconvolgente...meravigliosa ...!
- SANTINI - Dimmela presto...
- SERAFINI - A Praga...il primo ministro ceco... quel Masarik...si è ucciso gettandosi dalla finestraci pensi all'imbarazzo dei compagni ...?
- SANTINI - Meraviglioso, formidabile...ringraziamo la Provvidenza che non ci abbandona mai....! Veramente le finestre del Signore sono infinite ..! Ma lo vedi, sembra che tutto il cielo si sia messo in moto per darci una mano ...!A S.Lievito ...la pittura di S.Filippo continua a piangere....
- SERAFINI - E a Roccostretto... lo sai che il ritratto a olio di S.Domenico che stà in quella Chiesa romanica... fredda e umida...pare si sia messo a starnutire ...!

SANTINI - Starnutare..?

SERAFINI - Pare...

SANTINI - Bah ..! Starnutare è un segno ambiguo..non mi pare che indichi una chiara scelta politica...Potrebbe essere controproducente... meglio lasciar perdere.....
Per ora bastano le lacrime di S.Filippo.....

FRANCO - (entra agitato)Papà..papà...ho bisogno di parlarti...

SERAFINI - Buongiorno Franchino....

SANTINI - Che c'è...ti vedo tutto agitato...

FRANCO - Ho bisogno che tu mi dia una spiegazione ...

SANTINI - Avanti parla ma fai presto...non ho tempo ...sono preso dalla campagna elettorale

FRANCO - Papà, perché hai licenziato la Maria Teresa ...?

SANTINI - Eh..? Come ..?...ma perché era disordinata...non faceva al caso nostro...
L'altro giorno lascio un foglio tutto spiegazzato ed unto sul divano e allora....

FRANCO - Sii sincero, papà... Se il foglio unto e spiegazzato non fosse stato "L'Unità"...
l'avresti licenziata lo stesso??

SANTINI - Ma....certamente....certamente che l'avrei fatto...cosa vuoi insinuare ..?Eppoi
...guarda, io sono del parere che la M.Teresa l'abbia fatto apposta ..!

FRANCO - Cosa dici? L'ha fatto apposta...? Ma se era il foglio dove aveva incartato la merenda ...?

SANTINI - (insinuante) E...perché non l'ha incartata col "Grand'Hotel" ...che l'è il giornale delle serve ...?...guarda caso... proprio con "L'Unità"...!

FRANCO - Ma perché in casa i suoi non leggono altro che quello .

SANTINI - Ecco ! Qui ti volevo!...Ma dico, non pensi a cosa avrebbero detto i miei pazienti che mi stimano, oltre che per le mie qualità professionali, anche per le illuminate scelte politiche , nel vedere un simile foglio in casa mia? Poteva essere l'inizio del mio crollo professionale e politico !

SERAFINI - (intervenendo con fare suadente) Ma caro... ti ricordo ,nel caso te ne fossi dimenticato, che la M.Teresa l'è nipote di quella....meravigliosa creatura...di quel-

- me
la specie di Pasionaria che, l'altro giorno, fece correre la celere in via Faentina,
presente, purtroppo....
- SANTINI - La madre di quel fantasma che dopo anni di silenzio i Russi ci hanno rispedito improvvisamente....
- SERAFINI - ...E guarda caso, alla vigilia delle elezioni.....
- FRANCO - Ma se da quando è tornato, non ha aperto bocca.....
- SANTINI - (ironico) Vedrai che non appena farà comodo ai compagni, l'aprirà tutto d'un tratto !...Ma non credano con questo d'averci in mano perché stiamo preparando adeguate contromisure...non dubitate..Dunque, tornando a bomba...sei soddisfatto delle mie spiegazioni ?
- FRANCO - Neanche un po' papà...Neanche un po' ..perché se anche le cose stessero così mi domando cosa c'entra la M.Teresa in tutta questa storia...
- SERAFINI - C'entra, c'entra, eccome se c'entra !...non è definibile in che misura, ma c'entra !
- FRANCO - (fa per uscire) Va bene...Va bene... Ho capito...
- SANTINI - (fermandolo)Aspetta, difensore dei deboli ..!Ora te la chiedo io una spiegazione..! Come mai tutto questo accalorarsi ...per una serva ...?
- FRANCO - Lo sai benissimo papà....
- SANTINI - Lo so benissimo un paio di....Spiegati ...!
- SERAFINI - Calma, calma Guido...!
- FRANCO - Io alla Maria voglio bene.... E non far finta di cascare dalle nuvole ...che lo sai meglio di me.....!
- SANTINI - (esplosivo) E va bene...va bene... lo sapevo sì...me ne ero accortoed è vero l'ho mandata via anche per questo ... e allora ? Di che m'accusi ? di aver compiuto il mio dovere di padre ?
- FRANCO - Ah perché secondo te ...dare un dispiacere al figlio... rientra dei doveri d'un padre...?
- SANTINI - Certamente perché si tratta di fare il tuo bene....come quando da piccolo volevi le caramelle ..che ti avrebbero fatto male...e avevi voglia di strillare ...non te le davo....e così ho fatto ora!!

- SERAFINI - non alzare la voce, Guido... spieghiamoci con calma...(rivolto a Franco) Detto tra uomini...te con la Maria...che intenzioni avresti avuto ?...
- FRANCO - (deciso) Che intenzioni "ho"...! L'intenzione di sposarla !
- SANTINI - Ecco...hai sentito Adolfo? Ecco perché ho agito così ? Perché so come è fatto lui ...! Avessi capito che aveva voglia di divertirsi, come tutti alla sua età, avrei lasciato correre....ma stando così le cose.....
- FRANCO - Ma come papà...? Mi hai sempre insegnato il rispetto per tutte le persone, nessuna esclusa, e poi mi dividi le donne in due categorie...quelle con cui ci si può divertire e quelle.....
- SANTINI - Basta..! Basta con questo turpiloquio ..! ecco dove t'ha condotto il frequentare persone come quelledisgraziato ..!
- FRANCO - Mi ha condotto dove'
- SANTINI - Alla mancanza di rispetto verso di te e verso i tuoi, usando un linguaggio da scaricatore di porto....ebbene sì mio caro ...io le donne le divido , seguendo un altro metro di giudizio, in donne civili, colte , capaci di ben figurare per tutta la vita accanto ad un professionista quale tu ti accingi a diventare.....
- FRANCO - E invece la M.Teresa
- SANTINI - ...la M.Teresa, foss'anche la donna più santa della terra e non leggesse l'Unità, resterebbe sempre quella che èuna serva ...!! E tu la supporteresti tutta la vita?,,Povero ingenuodopo un anno saresti alla disperata ricerca di far fessa la Sacra Rota ...te lo dico io ! Ed ora hai altro da dirmi ?... perché comincio ad essere seccato di questo colloquio.....
- FRANCO - No, papà...non intendo replicare....ma ti avverto.....con la M.Teresa non finisce qui ! (esce)
- SERAFINI - Calmati Guido....vedrai... tutto s'aggiusterà...!
- LILLA - (entra di corsa) Babbo... babbino....!
- SANTINI - Ecco la mia signorinella che mi ripaga di tante delusioni
- LILLA - Senti babbino...mi rispondi ad una domandina.....
- SANTINI - Sì tesoro...anche perché domandi sempre cose intelligenti e carine....
- LILLA - Proprio, proprio.....

SANTINI - Diamine !...perché non dovrei risponderti ..? Dimmi tesoro....?

LILLA - Allora babbino, mi dici perché hai mandato via la Maria Teresa ,me lo dici eh ..?

DISSOLVENZA DI LUCI (dopo qualche ora sempre nello studio dell'on.Santini)

AGENORE - E son tre settimane che gliè fermo su una seggiola, zitto e muto che sembra la statua di Faraone....

SERAFINI - E non fa altro ...?

AGENORE - Mangia, beve e....rende .

SANTINI - Movimenti?

AGENORE - Sie, movimenti.....e c'è la Corinna la lo piglia sotto le mascelle e.....

SANTINI - Sotto le mascelle?

AGENORE - Si...di qui....(accenna alle ascelle)

SERAFINI- Ah....le ascelle !

AGENORE - E la lo trascina a letto la sera....e la lo rimette a sedere la mattina...Sù e giù, giù e su.....poi tutte le sere Isaia gni fa la puntura....

SANTINI - La puntura ...? Per cosa ?

AGENORE - Pe' i' sangue dolce...e gli s'è rovesciato lo zucchero ni' sangue e se un fa una puntura ogni 24 ore stecchite, e tira i' carzino come gliè vero che due più due fa cinque.....

SERAFINI - (spiegando) In Russia deve aver contratto il diabete. Se ne sono accorti quando è tornato... nelle tasche aveva una siringa e una scatola di fiale... Gli hanno fatto le analisi che son risultate positive.....

SANTINI - Ma durante il viaggio ...le iniezioni ...?

SERAFINI - Mah che ti devo dire ...si vede che i comunisti hanno il loro ...diavolo custode !

CLAUDIA - (entrando) Permesso ? ...Disturbo ..?

SANTINI - Oh Claudia....no. non disturbi...ma sono molto occupato...che vuoi ...?

CLAUDIA - Ho visto Franco....è sempre più angosciato.....

SANTINI - Gli passerà...!

CLAUDIA - Guido...comprendo le tue ragioni.. ma non credo che il tuo sia il metodo migliore con Franco...A quell'età le cose del cuore, non vanno trattate così... perché se qualche radice rimane dentro...c'è pericolo che non se ne liberi per tutta la vita !

SANTINI - Accidenti che esperienza ..! E' successo qualcosa di simile anche a te ...?

CLAUDIA - Non ne ho avuto il tempo ..

SERAFINI - Guido ti ha catturato subito eh ?... che volpe..!

CLAUDIA - Sì, è andata proprio così ...

SANTINI - Bene , ... di Franco ne riparleremo. Ora non è il momento :

CLAUDIA - Posso trattenermi ...?

SANTINI - Figurati... dunque torniamo a noi... E per mangiare come fa ?

AGENORE - La Corinna l'imbecca come un bambino .

SERAFINI - E non parla ?

AGENORE - Sì...l'ho detto....scena muta.

SANTINI -Avete provato a portarlo fuori ?

AGENORE - Eccome ...la Corinna s'era provata a portarlo a i giardino dell'orticoltura con la la carrozzina procurata co' una colletta da i' partito ...ma un'ha fatto in tempo a imboccare via xx settembre.....

CLAUDIA - Perché...?

AGENORE - Pè la gente...e sembrava che fosse un calciatore invece d'un invalido...con tutta la buriana fatta su' giornali...Così la Corinna l'ha rinserrato in casa e la un fa entrare che quelli dell'Unità...ma a buco torto anche quelli perché l'ha paura che lo strapazzino.....

CLAUDIA - Ma è proprio lui...il suo figliastro ...Emilio... mi pare di aver letto?

AGENORE - Sì... Emilio

SERAFINI - Ma come hanno fatto ad accertarne l'identità se non aveva alcun documento ..?

AGENORE - Perché dalla Russia lui s'è riportato indietro tutto...Persino l'emorroidi che ogni

tanto gli fanno male ... e infine uno sbrano su una coscia che si fece ni' 31' all'orticoltura per andare a cogliere una margherita a qualche cialtrona.....

CLAUDIA - Sarà stato un garofano....

SANTINI - E a te chi te l'ha detto ..?

CLAUDIA - all'orticoltura... nelle aiuole...ci sono stati sempre i garofani...

SERAFINI - Ma sei sicuro che non capisca?

AGENORE - Ma icchè la vole che capisca....Un fa altro che guardare fisso davanti a sé ...ci sia icchè ci sia....

SERAFINI - Comunque dicevo...Guido...per quello che s'era detto ...come la sistemiamo ?

SANTINI - (guarda verso Claudia) ...Ma non mi sembra il momento ...

SERAFINI - Ma non c'è da stare sull'albero a cantare...! dico...il 18 s'avvicina ...!!

CLAUDIA - (capisce che è di troppo) Bene, vi lascio al vostro lavoro...Arrivederci Serafini... Buongiorno signor Agenore....(esce)

SANTINI - (rivolto ad Agenore) Allora, lo vuoi fare questo tentativo.....?

AGENORE - (Incerto) Ma sor onorevole... Icchè la vole che gni dica.....

SANTINI - Pensaci...si tratta di 50.000 lire per una firmetta

AGENORE - E un si tratta solo della firmetta... e c'è la Corinna che se la scopre che cerco di far firmare a Emilio un foglio in do' si dice male di paradiso sovietico....la mi smonta ...!

SERAFINI - E allora di tasca mia aggiungo 10.000lirea missione compiuta!

AGENORE -....Va bene...datemi i' foglio.

SANTINI - E questo è per il tuo disturbo...

AGENORE - Grazie... sempre a i su' comando.

SANTINI - A proposito, come l'ha presa tua moglie per il licenziamento della nipote ?

AGENORE - Bah... gli ha detto solamente :” Si tirerà le somme i' 18 “.....

SANTINI - E la Maria che fà...?

AGENORE - Per ora dà una mano alla nonna pe' la casa. E pomeriggio spesso la li passa all'orticoltura ...anzi ..unn'è pe' fa la spia...ma ne' pressi di' cancello e mi pare d'avè visto spesso..... anche i su figliolo.....

SANTINI - Lo so, lo so maledizione....non riesco a levargliela dalla testa ...quella...quella...

AGENORE - Eh...sor'onorevole... l'ha detto bene la su' moglie...quando due s'appiccicano a quell'età e unn'è facile spiccicalli... l'è una colla quella che da principio la tiene insieme anche i' ferro....bisognerebbe che la fosse lei a staccassi...ma unn'è facile.....Senta...io leverei l'incomodo.....

SANTINI - (aveva ascoltato Agenore pensoso, ora ispirato)Un momento.....La M.Teresa una volta quando neanche sapevo dove stavate di casa, mi disse che avevi una camera da affittare....Che è libera attualmente ...?

AGENORE- Sicuro...ma chi vòle che la pigli... e ci vorrebbe lo scafandro pe' difendessi dalle zanzare ...

SANTINI -Lascia perdere... ma se capitasse l'occasione ...?

AGENORE - Ma che scherza ?Alla Corinna un gni parrebbe i' vero ...

SANTINI - Benissimo....ottimamente...! Allora conviene tentare (fruga in un cassetto)...

LILLA - (entrando)...Buongiorno...Ma..signore...lei l'è i' nonno della M.Teresa vero? Dove la posso trovare ? Le dovrei rendere tutti i "Grand'Hotel" che mi ha prestato.....

SANTINI -(continua a frugare e borbotta tra sé)

AGENORE - La M.Teresa la trova in via Faentina a i' numero 2 e mezzo.La tira i'campanello co' i' buco sotto e noi si stà lì. E ora scappo perché gliè tardi....(esce)

LILLA - (uscendo anch'essa) Grazie, signore ..grazie. I' campanello co' i' buco sotto... ..grazie...!

SANTINI - Eccolo finalmente....Ecco. Egidio Turiboli, Olmosecco 749561 (compone il numero al telefono)...Pronto ? Turiboli ?...sono Santini...senti ..bisognerebbe che tu mi rintracciassi quei due...che

SCENA QUARTA CAMBIO SCENA

(nel salotto ingresso di via Faentina . Agenore, signora con due bambini, Emilio)

AGENORE - Signora la si sbrighi... siamo fòri orario. Si riceve solo dalle 10 all'11 e mezzo...

l'ora che un c'è nessuno in casa...se la sapesse de' visitatori, la mi moglie la diventerebbe idrofoba. La capisce le son mamme.....

SIGNORA - Capisco...capisco..

AGENORE - D'altronde io lo fo pe' la coltura...pe' i' dovere sociale d'informare...perché tutti gl'imparino....(sbirciando)...che è di destra lei ...?

SIGNORA - Io son pe' l'ordine.....

AGENORE - Perché tutti imparino a icchè riduce la politica quando uno ne mangia troppa... Eppoi pe' stuzzicare la fantasia de' bambini.....

BIMBO - Ma che è vero che gliè venuto dalla Russia a piedi ??

AGENORE - Biglietti di' treno in tasca un gni si son trovati.....

BIMBO - O perché un parla...?

AGENORE - Perché.....ma che è proprio di destra lei ...?

SIGNORA - Gliel'ho detto...io son pe' l'ordine !

AGENORE - Perché gli ha visto Stalin che l'è brutto più di' diavolo !Un orco che mangia e' bambini co' i' cappotto e tutto.....

BIMBO - E perché lui un l'ha mangiato ...?

AGENORE - Perché gli ha fatto in tempo a scappare vah.....Ma s'è preso tanta paura che l'ha perso la parola....l'è diventato muto.....!

BIMBO - Che si può toccare...?

AGENORE - Appena...appena eh.....

BIMBO - Ohh...l'è ciccia vera.....

AGENORE - Icchè vu credevi che fosse di cera ..? Qui e un s'inganna nessuno....son tutti articoli genuini inteso.....e ora scarpinate...sennò vu mi fate rischiare....

SIGNORA - Quanto fa ...?

AGENORE - 10 lire lei ...e 5 i bambino...

SIGNORA - Ecco....(paga)

AGENORE - (accompagnando all'uscita) Grazie signora e che i' cielo la rimeriti...(conta i soldi)... ovvia anche per oggi e s'è chiuso benino...ottanta lirette senza tasse ...!

SCENA QUINTA

(entra Scarlatti guardandosi attorno con contegno furtivo)

SCARLATTI -Oh... dammi retta...

AGENORE - (senza guardare)no, no, pe' stamani i' museo gliè chiuso.!

SCARLATTI - Ma che museo...bischero.....Che c'è la Corinna ..?

AGENORE - L'è ita co' la Maria Teresa all'Impruneta.

SCARLATTI -Allora ti posso parlare chiaro.....

AGENORE - Icchè t'hai di cardo ...?

SCARLATTI - Lo vedi questo foglio...? L'è una dichiarazione

AGENORE - Che sei innamorato....?

SCARLATTI – Lasciami finire...l'è una dichiarazione in do' si dice che la Russia l'è quella che io, te e tutti i compagni si sà...cioè i' paradiso de' lavoratori....un tu s'è d'accordo...?

AGENORE - Orca.... E allora ..?

SCARLATTI - Allora..... e tu gliela dovresti fa'firmare

AGENORE - Ma icchè v'ha preso a tutti la mania delle firme ! O un tu lo sai (accenna ad Emilio) che l'è fòri da i' mondo ...?

SCARLATTI- Tu sa dimorto icchè c'è dietro qui silenzio...

AGENORE - Perché...tu lo sa' tene...?

SCARLATTI- Appunto....tu glielo leggi e può darsi che gni scatti i "quidde" e che firmi.....

AGENORE - E se i "quidde" unne'scatta ...?

SCARLATTI- E allora ...tu gli pigli la manina...e(fa il gesto di firmare)

AGENORE - Noe, noe, codesta la sarebbe coercizione..bah...!

SCARLATTI - Ma te tu gli fa' firmare i' vero.... Lui lo sa perché in Russia c'è stato ...!

AGENORE - Ma allora se vu' lo sapete tutti che quello che c'è scritto gliè vero...icchè tu te ne fai della su' firma ...?

SCARLATTI- Pe' scotere i dubbiosi vah ...!

AGENORE - Va'ia, va'ia...Scarlati fammi i' piacere ! Se arriva la Corinna e la scote ma te e me dalle botte sai!

SCARLATTI- (gli mostra del denaro)... e questo gliè pe' le sigarette.....

AGENORE - (lo prende e lo guarda controluce) ... ma io e ci avrei anche i' vizio di' bere.....

SCARLATTI - E questo gliè pe' i' vino...

AGENORE - Oh...! Però un t'assicuro nulla eh...! Vai, vai...che sento rumore....
(esce Scarlati ed entra una signora con una bambina)

SIGNORA - Siamo venute pe' vedere lui.....

AGENORE - (sbuffa) Signora ...e la mi mette ne' pasticci... l'è fòri orario.....!

SIGNORA - Via ...e ci si sbriga in un minuto...sa la bambina unne' stà più nella pelle.....
Che è vero che l'è venuto dalla Russia a piedi ...?

AGENORE - Sì, l'è...(sbirciando la donna) ma...che è di destra lei ..??

SIGNORA - Di destra io ?...Io so' pe' i progresso ...!

AGENORE - E lo diceo...io...si vede subito...no,no, unn'è venuto a piedi.....l'hanno portato in treno insino alla stazione di' Campo di Marte.....

BAMBINA - Ma perché un parla ...?

AGENORE - Perché...perché...(alla donna) Ma che è proprio di sinistra ...?

SIGNORA - Sì,sì, ... e son di sinistra, oh ! ma gliè duro sa !

AGENORE - Sai, e gli ha visto Stalin... e a ritrovasselo davanti cosìbello...e gli ha perso la parola... ma gliè questione di giorni... la gli ritorna e allora... chissà quante belle cose ci racconterà di laggiù....

BAMBINA- Che lo posso toccare ...?

AGENORE - Si, ma... fa presto ..(la bambina sembra dare un bacio sulla mano d'Emilio e poi
corre dalla mamma)

BAMBINA -Mamma...mamma....m'è sembrato che qui signore m'abbia accarezzato la gota
co' un dito...

AGENORE - Si vede che a baciallo tu gli ha toccato un nervo...Ora però andate ...via via
...sennò son rogne...

SIGNORA - Quanto fa ..?

AGENORE – Dieci lire lei e 5 la bambina

SIGNORA - Ma io ciò la tessera dell'ENAL...

AGENORE -Ho capito... ma la domenica unnè valida...vada..vada
(riscuote e poi spinge fuori la donna e la bimba)....

SCENA QUINTA

CORINNA - (entrando) Come gli stà i' bambino .

AGENORE - Come tu vo' che stia

CORINNA - Che m'ha cercato...?

AGENORE - Ma che discorsi tu mi fai...?ma un tu lo vedi...?l'è lì.....abbiocato.....un dice né
"ai né bai"...icchè tu vo' che cerchi.....

CORINNA -(carezzando Emilio) Eppure ...mi sembra che quando ci sono io e sia più calmo
...che gliel' ha fatta la puntura Isaia ...?

AGENORE - Si...ma stamani doveva avere le mele tigliose...l'ago un volea entrare.....

CORINNA - Poerino ..chissà come gli ha sofferto....Oh ...stiamo attenti a quando le punture
stanno pe' finire pe' ripiglialle.....perché se si sarta un giorno(accarezzandolo)
Come tu sta' topino ..?...c'ha fame...? Tanta eh...? Stamani t'ho fatto una
sorpresinat'ho comprato la panna che la ti piaceva tanto...!Poerino , se un si
leva da questa seggiola, vo' a Trespiano presto presto.....mi sembra d'essere la
Madonna de' sette dolori !

AGENORE - Ohi, ohi... te t'ha a pensare alla Madonna de' sette dolori e tu t'ha a scordare
di Cristo ...dalle cinque piaghe....Ohi

CORINNA - Icchè c'entra ora codesto ...(esce a preparare il pranzo di Emilio)

- AGENORE - E c'entra , c'entra ..perché a forza di dormire su quella striscia di vegetale in cucina, rinserrato tra l'uscio e i' muro...mi so' riempito di piaghe...un mi manca che quella su i' costato e così so' pronto pe' la processione di Grassina....Ma con tutti e' letti che avanza ..perché un tu mandi lui a dormire ni divano e me ni lettone ..?
- CORINNA - Noe...noe...te l'ho detto mille volte...qui letto l'è pe' lui e non si tocca....!!
- AGENORE - Ma se lui un ci vol'ire....Tutte le vorte che t'hai cercato d'infilarcelo ...e ti s'è impuntato sulla soglia che pare un cavallo dinanzi a i' fòco....
- CORINNA - Poerino...perché l'è tutto scombussolato...! Tu vedrai che quando sarà guarito.... Senti piuttosto...bisogna che a Emilio tu gli dia da mangiare te..io devo scappare a i' circolo.....
- AGENORE - Un'altra volta ?... ma se tu se' tornata ora ?
- CORINNA - Dammi retta, ma lo sai quanti se n'ha oggi?
- AGENORE - Pochi, come sempre.....
- CORINNA - (rientra portando due piatti e iuna ciotola) Un parlo di soldi...oggi l'è l'11 aprile...tra una settimana si v' in cabina a decidere le sorti di' proletariato...i destino di' mondo.... ma un lo sai che se si vince , come si vincerà senz'altro,l'è tutta una società nova che la verrà fòri....?Una società senza più sfruttati dove ognuno gli avrà secondo e' meriti...E anche la scienza , la un sarà più monopolio d'una manciata di farabutti , ma la verrà distribuita a tutto i' popolo e allora...(si volge verso Emilio)si troverà i' modo di fa' guarire Emilio che torneràbello ...intelligente e forte come l'èra e vivrà felice...con la su' mamma.. in una società nova..giusta ..e ..pulita (si commuove e piange sommessamente abbracciata al figlio)
- AGENORE - E allora va via subito sai.... un tu n'avessi a arrivare tardi e perdere un paradiso di codesto genere...e sarebbe un peccato ,inteso.....
- CORINNA - Guarda che i mangiare l'è qui tutto pronto..la minestrina...la ciccia...la panna... Bada che mastichi.....
- AGENORE - E ci bado...ci bado...(rimasto solo si siede accanto a Emilio) O stammi a sentire nini...(prende una cucchiata di minestra e la trangugia) ...Uuuuu...! Come gliè carda ...!Lasciamola freddare ...unn'avesse a prendere anche l'ulciola...Allora ti voleo dire (guarda Emilio)...ma poi che capisci ...? Boh...! E se invece tu intendi e tu fa' le viste d'un capire ... ? Ad ogni bon conto...aguzza l'orecchi e ascoltami...(prende un'altra cucchiata) no... l'è sempre carduccina.....(prende le due dichiarazioni)... Guarda, qui c'è un foglio e qui ce n'è un altro....su uno si

dice peste e corna della Russia... e in questo invece che l'è il giulebbe di' mondo..

(prende un'altra cucchiata)...ecco, ora si comincia a freddare.... Senti, io un so se laggiù t'ha goduto o tu l'ha preso in tasca....ma tutti questi esaltati che girano d'intorno vogliono sapere qualcosa da te...e lo vogliono sapere come se l'immaginano loro....(prende un'altra cucchiata di minestra)...ora gliè giusta... tu la po' prendere....tieni...(lo imbecca e poi si ferma).Toh...un ce n'è più... ora ti do la ciccia vai...(l'assaggia)... Uuuuu come gliè dura...gliè piena di calli....sai icchè si fa..? I calli li mangerò io..! (masticando)...Proseguiamo senti ...se in Russia l'erano rose, fammi i' piacere di firmare questa....(mostra il foglio di Scarlatti)... se invece t'ha trovato le spine, fammi un frego sotto quest'altro...(mangiando)...O se gliè callo anche questo ..? (osserva Emilio) ...T'un fregghi
 nulla eh..? no...allora, caro mio e' fregati siamo noi ...perché se un si ungeun si riscote ...! Eppure s'ha bisogno di grana da quando s'ha sulle spalle un peso morto come te ..! ma un t'offendere...(lo guarda di sottocchio)...no...un s'offende...(da un boccone a Emilio)...tieni, questa l'è tenera...O passiamo alla panna...(pausa)...Allora no vero..? un se ne fa di nulla....(prende un cucchiaino di panna)...E vol dire che si fa così...quello de' compagni si mette ni' cassetton (esegue) e quest'altro lo rintano ne' carzini... un me l'asse a trova' la Corinna (altro cucchiaino di panna)e se tu cambi idea tu mi fai un fistio....o tieni ma.... la panna la s'è scio...! Gliene doveva portare di più poerino, ...n'ha tanto bisogno di nutrissi....Ora ti pulisco la bocca (esegue) ,.... vò a rigovernare questi du' cocci e torno....(esce)

SCENA SETTIMA

CLAUDIA - (entra, fermandosi ad una certa distanza da Emilio)...E' permesso ?..c'è nessuno ? (nota Emilio) Mi scusi signore, forse ho sbagliato... (si avvicina , lo riconosce)... ..Emilio...Emilio ...!

EMILIO - (immobile)

CLAUDIA - Emilio, non mi riconosci....non ti ricordi di me...?Del giardino dell'orticoltura... tanti , tanti anni fa.....

EMILIO - (immobile)

CLAUDIA - Io sono Claudia...Emilio...Claudia...Ti ricordi delle giornate passate insieme sotto i tigli ...quando tu mi parlavi di tutto ...di sport e anche di politica....ma sottovoce perché non si poteva....!E io stavo a sentire, anche se non capivo molto, contenta di stare....vicino a te...e ogni tanto dicevi “come si sta bene al giardino dell'orticoltura” ...E quel giorno che per cogliermi un garofano ti feristi al filo spinato ...? Emilio ...ti ricordi?(tra se) Oddio...! Ma allora è vero quello che mi hanno detto (Ormai convinta che Emilio non capisce continua a parlare prendendogli le mani)..E quella mattina che cominciasti a progettare il nostro

futuro..... perché dicesti che mi volevi benee che avresti rinunciato ad andare all'estero con tuo fratello..... Io avrei voluto abbracciarti e baciarti subito ma... fischiò l'ora della chiusura e ...lasciandoci, mi stringesti la mano dicendo..."si continua domani"...E invece non si continuò più ,perché i miei genitori, accortisi di tutto...mi mandarono in Casentino dai parenti tutta l'estate perché non volevano che stessi....con "uno del popolo"... E quando tornai, ti cercai....ma tu eri fuggito in Russia con tuo fratello.....Ti ho aspettato tanto ..! e forse ti aspetto ancoraQuando ho saputo che eri tornato..non ho potuto resistere e sono corsa.....ma è inutile ...perché tu sei...rimasto in Russia... Addio Emilio....!.E' troppo tardi per noi ..|il passato non ritorna ..!.... ma prima di andarmene voglio fare quello che non feci allora..... (lo bacia) ... addio... addio ..|(esce rapida – Emilio china lentamente la testa)

LUCA - Permesso...? Si può...?scusi (rivolto ad Emilio) ...Signore...Signore...Che è qui che danno le camere a ore?...O Signore ...ma che è morto(lo tocca e lo scuote)... No..no e'dorme alla grossa..! pazienza.. aspetterò...se dorme si sveglierà...! (si siede)

LILLA - (entrando) Permesso...? Scusi ch'è in casa la M.Teresa ..?

LUCA - Sssss....la un bòci... questo signore ...sembra morto... ma ...e'...dorme....

LILLA - (guarda Luca e sorride)...Aspettiamo che si svegli...! (si siede anche lei)

(stanno ambedue in silenzio guardandosi sottocchi. Poi quasi inavvertitamente spostano le sedie sempre più vicino....poi...)

LUCA - Io e' mi chiamo Luca... e lei...??

LILLA - Io Silvia.... Ma la mi chiami pure.. Lilla...

FINE SECONDO ATTO

ATTO TERZO

(nello studio dell'on.Santini)

- SANTINI - (sulla porta dello studio rivolto ad un invisibile cliente)...E si ricordi che le compresse vanno masticate prima di essere deglutite.....(tornando sui suoi passi)...Bene per stasera mi sembra di avere finito...
- SERAFINI - (entra esultante)...Caro Guido... permesso... ho una sorpresa per te ...!
- SANTINI - S'è sciolto il P.C.I.....?
- SERAFINI - Per quello non ci vorrà dimolto...!Poveri compagni....che batosta...! Ma lo sai che c'è gente che dal 18 Aprile non esce di casa ...?
- SANTINI - Eh si !...E' una legnata dura..da digerire ...!(pausa) Allora, che volevi dirmi ...?
- SERAFINI - Il fornaio di via Faentina, mi ha detto di aver saputo da una cliente che il dozzinante ha colpito ...!
- SANTINI - (scattando) ...Chi..? Bocco...?
- SERAFINI - Pare....
- SANTINI - Non me lo dire.....
- SERAFINI - Si..!...sembra che la vecchia l'abbia sorpreso a colloquio...sentimentale..con una ragazza...
- SANTINI - (entusiasta) Perfetto...! Non ha perso tempo....!
- SERAFINI - Si..!....ed è facile intuire chi è... in quella casa oltre alla M.Teresa....chi vuoi che ci sia di ragazza...?
- SANTINI - (Esulta) ...Magnifico...magnifico... quel Bocco è stato fenomenale....Sinceramente non l'avrei fatto così.....(poi penseroso)....ora bisognerà affrontare la reazione di Franco.....**Chissà come l'avrà presa ...**

- SERAFINI - (guarda dalla finestra)...Ohhhhhh...! Lupus in fabula ..! (poi sottovoce) ..Guido eccolo che arriva...!
- SANTINI - (eccitato)...Oddio...! Mi..capita troppo all'improvviso... Mi prende troppo alla sprovvista ! (pensa) Vai Adolfo ..vai...lasciami solo con Franco... dopo ti dirò...
- SERAFINI - Maaa....(malinconico) ...A proposito...ti ricordi l'immagine di S.Filippo che piangeva prime delle elezioni...?
- SANTINI - Diamine se me ne ricordo.....!
- SERAFINI - Lo sai cosa ha fatto dopo la nostra vittoria ?....
- SANTINI - Avrà smesso
- SERAFINI - Piange più di prima....!
- SANTINI - Ci sarà certamente qualche trucco ...!Indagheremo...ora vai che arriva Franco ...
(Serafini esce)

SCENA SECONDA

(entra Franco scuro in volto . Si siede, guarda di traverso il padre, dopo l'imbarazzo i due si avvicinano e si abbracciano)

- AMBEDUE – (all'unisono)...Coraggio... !
- FRANCO - L'hai saputo papà...?
- SANTINI - (grave) ...L'ho saputo....
- FRANCO - E che ne dici ...?
- SANTINI - Dico...dico....che mi dispiace immensamente.
- FRANCO - Lo capisco ,papà...lo capisco....
- SANTINI - Ma...d'altronde..sono debolezze che ...fanno parte della ...natura umana....e poiin fondo..in fondo...non bisogna affrontare la cosa... come se fosse una tragedia irreparabile ...Ma tu piuttosto.... come l'hai presa....?
- FRANCO - (perplesso)Eh si!, ...lì per lì sono rimasto piuttosto sorpreso...come paralizzato dallo stupore....

- SANTINI - Eh...lo credo povero Franco....Lo credo....
- FRANCO - Poi ho riflettuto... e sono giunto alla tua stessa conclusione.....anche perché loro sono stati assolutamente sinceri....
- SANTINI - (sollevato) Bravo Franco ..! Così ti volevo...! Comprensione...estrema comprensione... lasciamelo dire... sono ammirato di te..!!
- FRANCO - Anche io di te, babbo.....
- SANTINI - (disinvolto) ...D'altronde, quando l'amore giunge ad un punto cosìevidente ogni sentimento personale deve arrendersi all'evidenza dei fatti.
- FRANCO - (ammirato) ...Si dici bene... babbo
- SANTINI - (falsamente compunto) ...E poi volevo dirti....che..... ripensando a te e M.Teresa..... ebbene...provo un po' di rimorso....!
- FRANCO - (sorpreso) ...ohhhh...babbo
- SANTINI - Lasciami finire... ..alla luce di quanto avvenuto ... lo confesso ...non so se ora... mi opporrei come ...mi ero opposto ...prima. Anzi, te lo dico chiaramente....non mi opporrei affatto...!Anche se ormai è troppo tardi ...!
- FRANCO - (commosso) Ohh babbo....(l'abbraccia)... quello che hai detto mi riempie di gioia . Mi sento così fiero che tu sia mio padre! Ma...avremo tempo di riparlare con calma dopo....Senti piuttosto, c'è qui Luca che ti vuole parlare.....sai è venuto con me perché...da solo ...non aveva il coraggio...
- SANTINI - Luca chi ?..Bocco...?? Ma che c'entro io....!
- FRANCO - Come non c'entri babbo.....? ..Ti voleva chiedere perdono e ringraziarti....
- SANTINI - Chiedere perdono a me ? Ma non l'ha chiesto a te...? Non basta....?
- FRANCO - Sì, infatti.. me l'ha chiesto....ed io gliel' ho concesso....!
- SANTINI - Ma Franco, ...non finisci mai di meravigliarmi..... nobile di animo ti facevo.... ma non fino a questo punto!
- FRANCO -Ma neanche te.... Ti facevo...(va' verso la porta) Vieni Luca...vieni...

SCENA TERZA

- LUCA - (entra impacciatissimo) ...Professore... la mi' scusi.....**Mi perdona...??**
- FRANCO - Il babbo ha capito tutto, Luca....
- SANTINI - (benevolo) E perché non avrei dovuto capire...?
- LUCA - (con coraggio) Professore... devo ringraziarla du' volte.....prima per avermi dato i consigli...che m'hanno guarito e... poi.....per avermi compreso....
- SANTINI - Ma perchè non avrei dovuto comprenderti...?
- LUCA - Ma...sa... alle volte.....Ma che posso raccontare come l'è andata ...?
- SANTINI - (guardando Franco)Ma non so... in presenza sua...??
- FRANCO - Diamine, babbo...che c'è di male... ormai sono un uomo..!
- LUCA - L'è un omo...bah....
- SANTINI - Allora siedì e dimmi.....
- LUCA - (siede) Allora la senta Professore..... e gli andai all'indirizzo che mi diede i' Turiboli pe' la camera....e... inquadrài subito la ragazza.....che la mi garbò a prim'occhio
- SANTINI - A... prim'occhio...???
- FRANCO - Sì, ...appena la vide, insomma....
- LUCA - Tant'è vero che pensai :” qui e vo' in fondo come m'ha detto i' dottore”.....
- SANTINI - ...Professore.....
- LUCA - Come la vole.....E ci si vedea tutti i giorni....e si parlava delle cose che sapea lei e delle cose che sapeo io....di fiori.... delle stagioni....di sporte...di grandotelle.....delle vacche....de' campi.....insomma di tutte le bischerate che l'avea detto lei professore.....e io parlavo....parlavo....
- SANTINI - E lei...?
- LUCA - Come una bischera... a sentire.
- SANTINI - E poi....?

- LUCA - Fino a' i' giorno che l'ero tutto un solleticoe che mi dissi...."Luca la pollastra l'è cotta!..l'è l'ora di..mangialla..!"
- SANTINI - Efficacissimo...! L'è l'ora di mangialla....e allora...??
- LUCA - Allora...e s'era tra i' lusco e i' brusco....un c'era nessuno, neanche la su' amica...e la guardai fissa nelle pupille.... E dissi...come fa i' Bogarte a' i' cinebambola, e ti sconquasso...!
- SANTINI - Ti sconquasso...??
- FRANCO - Sì, insomma...la voleva...possedere...!
- LUCA - Allora Lei la cominciò a correre pe' la stanza....strillava e rideva....proprio come fanno a... Cecco toccami.....poi la chiappai e la scaraventai su i' divano....lei la scalciò un pochino come una puledra....poi la disse..."fa' di me icchè tu voi".... allora io.....
- SANTINI - Allora Tu...?
- LUCA - Allora io e m'arzai....
- SANTINI - Ti alzasti?
- LUCA - Sì, e m'arzai un po' perché.....mi dolea la vita ...e un po'... perché un sapeo come andare avanti.....e un po' perché gli arrivò la padrona...e si mise a strillare....e un poco perché un voleo offende' lei.....
- SANTINI - Offendere me...?Ma.. se proprio io t'avevo detto di andare fino in fondo.....
- LUCA - Già... ma se succedea.....
- SANTINI - Pazienza ...!
- LUCA - (imbarazzato) Ma la su' famiglia...
- SANTINI - Ma che famiglia e famiglia....Ma tu alla ragazza.. le volevi bene...?
- LUCA - Urca!
- SANTINI -Allora non ti dovevi fermare....!L'amore giustifica tutto... quando è sincero.... Quando succedono di queste cose, si va di fronte al capo famiglia, ci si pianta a gambe larghe ... con fare deciso...ecco così (Luca esegue)...con le mani sui fianchi (Luca esegue) e con tono di sfida si grida:..... "Al cuore non si comanda !...L'amore non conosce steccati..!"...

- LUCA - Si...? Dovrei dire così...? Proprio...?
- SANTINI - Non “dovrei”...gli “devi” direcosì....!
- LUCA - Ho capito ...(poi con voce stentorea)...Al cuore non si comanda ! L’amore non conosce peccati !....
- SANTINI - Esatto!
- LUCA - (Sempre a gambe larghe e guardandolo negli occhi) Al cuore non si comanda..! L’amore non conosce peccati...!
- SANTINI - Preciso ...!
- LUCA - Al cuore non si comanda ..! L’Amore non conosce peccati...!
- SANTINI - Oh..! Ma che duri dimolto.....?Non lo devi dire mica a me.....
- LUCA - O a chi dottore...? O un lo deo dire a i’ capo della famiglia ...?
- SANTINI - E allora.....?
- LUCA - E allora ...lo dico a Lei vah !....meglio che a Lei che gliè i’ padre.....
- SANTINI - Il padre..? che padre...? Il padre di chi ...?
- LUCA - Della femmina vah...!
- FRANCO - Ma babbo...non hai capito...?
- SANTINI - Macapito...che cosa...?Mi volete spiegare voi due ...?
- FRANCO -(costernato) Ma allora....Oh Santo cielo ...!credevo che tu lo sapessi...! Lui parladella Lilla....!
- SANTINI - Di chi....?
- FRANCO - Di tua figlia... di mia sorella ...! Lo sai che lui dormiva in casa di M.Teresa....la Lilla andava dall’amica.... e lui l’ha conosciuta là ... e allora.....
- SANTINI -(paralizzato) Eh.... Si...semplicissimo.....lui andava lì...lei andava lì.....si, sisemplicissimo....(si accascia e si sfoga col tavolo)... No...no...no.....
- FRANCO - Babbo... babbo....
- LUCA - Lo sapevo.....Faceo meglio a sta’ zitto.....

- SANTINI - (scattando) Criminale....! E tu hai tentato di violentarla...!
- LUCA -Ma..dottore...professore...e la me l'avea detto lei "fino in fondo"
- SANTINI - Ma tu sei pazzo...! Un pazzo degenerato...! La Lilla..non si sfiora...neanche con lo sguardo...hai capito...??Assassino...! la mia Lilla...nel fiore della purezza(feroce) Via...di qui.....! Torna nella tua caverna...! E non ti far più vedere.... Se no ti sopprimo...! Parola d'onore !.....
- LUCA - Ma... Professore....la mi stia a sentire...! La guardi che io so' un mastio serio... Alla su' figliola e' gli voglio un gran bene...e lei la lo vole a me...!Noi e' ci si vole sposare.....
- SANTINI - (dopo averlo guardato inebetito, si accascia sul tavolo esausto)
- LUCA - (rivolto a Franco)Ma icchè gliè successo a i' professore...? O chè si sente male...?
- FRANCO - Vieni...vieni via...lascialo stare... piuttosto porta con te la Lilla...portala a prendere un gelato....e vedrai che tutto...si accomoderà...! (Luca esce- Franco si avvicina al padre accasciato)...Forza babbo...! Vedrai che le cose si risolveranno meglio di quello che tu pensi..... (Sta per uscire, ma torna indietro).....Ah babbo, ti devo ringraziare... per aver cambiato idea su di me e M.Teresa.... uno di questi giorni te la porterò a casa... Ora vado a dirlo alla mamma... Ciao Babbo !meraviglioso Babbo!| (gli accarezza le spalle ed esce)

SCENA QUARTA

Si torna nella stanza di via Faentina, un mese dopo. Sono presenti Corinna ed Isaia, immobile su una poltrona, Emilio)

- ISAIA - Oh Corinna...! Ma cerca di sta' più tranquilla.... benedetta donna...! In fin de' conti la M.Teresa la v' a migliorare... e dimorto....!
- CORINNA -(amaramente)...E lo sò...un dubitare... che la va a migliorare...! E lo so che la diventerà una signora con tanto di cameriera all'uscio.....!E con la cresta...!
- ISAIA - E un se' contenta..? Un tu l'hai sentito che la faranno anche studiare...? Pensa a come la si dirozzerà....un s'è contenta...?
- CORINNA - No, punto...!Unn'è che mi dispiace se gli levano le ragnatele da i' cervello....ma l'è che glielo cambieranno...! Gli metteranno i' cervello della marca che voglian loro...! Insomma...ne faranno un'altra persona...! Come e' facea qui' dottore a i' cine....come si chiamava...? Francescacci.....
- ISAIA - Frankestain.....

CORINNA - Si , ...lui insomma....Prima cominceranno da' i' guscio..... E gli insegneranno che un si fa rumore quando si mangia
un si parla a bocca piena.....i gomiti a tavola vanno tenuti strinti....poi gli insegneranno che bisogna chiacchierare a voce bassa.... E che tutta la roba che la naturala ci ha messo sotto i'bellico.....e la v'è chiamatain una certa.... maniera ... se no si fa peccato...!

ISAIA - Ma no, Corinna, no...ma icchè tu dici..? Come tu se' tragica.....

CORINNA - E so tragica si ! perché poi e arriveranno a' i' nocciolo e...gli cambieranno l'anima..! Gl'inculcheranno che chi fa l'interesse de' disperati e si batte pe' i' giusto,l'è parente di' diavolo e...l'è degno d'essere scomunicato...!Fino a quando poi..... succederà.... che la diventerà rossa.... se gli chiederanno chi l'è su' padre....!(sospira)

ISAIA -(sospira)...E d'altronde, se lei l'ha scelto così.....e bisogna che tu la rispetti...! Ognuno l'ha i' diritto i scegliersi la su' strada.....

CORINNA - Eh si, un tu potei di' meglio...! Soltanto che tu t'ha a mettere ne mi' piediormai e so' arrivata in fondo alla mia , di strada, ...e ancora ho da sapere indo' mi trovo....e perché....

ISAIA - E t'hai Emilio.....T'hai i' partito.....

CORINNA - Emilio ?....eh poera creatura....!!A vorte mi vengono in mente certe bestialità che mi vergogno anche a dille....vedi delle vorte e penso che ...sarebbe meglio che fosse morto e che di lui un mi fosse rimasto che un ritratto da appiccicare a' i' muro....piuttosto d'avello vicino in quelle condizioni..... I partito poi....a i' circolo e sono ancora tutti rincoglioniti dalla batosta che s'è preso e un sanno nemmen loro icchè fare.....

ISAIA - Ma Emilio e' potrebbe riprendessi da un momento all'altro

CORINNA - Via, via.....un ci illudiamo....(cambiando discorso) Passami la sporta che ho da andare a fa' la spesa.....senti ...oh.....

ISAIA - Dimmelo....

CORINNA - Mi raccomando di non scordarti la puntura a Emilio..., che ce n'è di fiale....?? Tu lo sai che pe' du'giorni le farmacie le scioperano...e se quello un si fa l'inezione...e fa presto a avviassi pe' Trespiano....poera creatura....

ISAIA - Ha voglia di fiale ...! E ce n'è quasi una scatola intera...!Va ia , Va ia nina se no pe' la strada , ti piglia i' cardo....

SCENA QUINTA

- ISAIA - (accarezza la testa di Emilio)..... Allora pallino.....come v'è?...Ovvvia, ora si fa la puntura... così ci si leva i' pensiero....(fra sé)...poera creatura anche se all'inferno un ci credea più... e c'ha dovuto ricredere pe' forza...! Poero figliolo...!(mentre parla cerca la scatola delle punture)....ma indò l'ho messa la scatola ieri sera ? ...l'aveo messa qui...
- SCARLATTI- (entrando) O Isaia , buongiorno ! che l'ha visto Agenore ?
- ISAIA - Agenore ? L'è tre giorni che un lo vedo..! Boh o icchè t'ho a dire ...!
- SCARLATTI- Ero venuto pe' vedere una cosa ...(va ad un cassetto e l'apre) ...
- ISAIA - Icchè tu cerchi ...?
- SCARLATTI - (Tira fuori il foglio della dichiarazione)...Eccolo...!(lo legge e fa un gesto di disappunto)..Accidenti..! L'avevo lasciato ad Agenore perché lo facesse firmare a Emilio e invece....
- ISAIA - (avvicinandosi , guarda il foglio)...Ma che roba è...?
- SCARLATTI - L'è una dichiarazione indò si dice che la Russia unnè un postaccio come dicono i Democristiani ,ma.... si vede.... che Agenore unn' è riuscito a faglielo firmare....
- ISAIA - Ah!...perché vu speravi che lui, poeretto, si svegliasse tutt'un tratto pe' fa' piacere a voi ...?Un c'è che dire...! Vu vi contentavi di poco.... Eppoi un so a icchè vi sarebbe servito questo marchingegnoormai le elezioni le son ite a gallina...!!
- SCARLATTI – Proprio pe' codesto...ora ci servirebbe più di prima..! A Firenze gli iscritti son diminuiti....qualcuno ha strappato anche la tessera.....Manca la carica... la spinta pe' ripartire ...ma ...tu capisci... se scoppiasse una bomba di codesto genere....
- ISAIA - E la dovrebbe fa' scoppiare lui...?? ...Poeraccio...!! Ma gli occhi pe' vedere... un tu ce l'hai ...??
- SCARLATTI- Ma vedi.... E basterebbe... prendergli una mano.....O Isaia ma un tu potresti farglielo fare te che t'hai più tatto ...?
- ISAIA - Basta eh...!! Io unne voglio senti' più di codeste bestemmie...!! Fammi i' piacere Scarlatti, lasciami perdere che ho da fargli la puntura....vai.....
- SCARLATTI- (con commiserazione studiata) ...Ma un te l'hanno insegnato i tua che son sempre ...i più poveri e i più disperati ...che vanno aiutati...? No..??

ISAIA - Tu mi devi dire icchè c'entra....

SCARLATTI – Icchè c'entra ??...E ti chiedo di dare una mano a i' popolo,ti chiedo l'elemosina di un gesto, di un incitamento che aiuti questi disperati a tirare avanti...per un futuro migliore ...e te... tu ti tiri indietro...!

ISAIA - O Scarlatti.... E mi piace...! I popolo.... Prima vu l'avete convinto che i' cielo l'è voto.....poi.... siccome vu sapete che senza....qualche speranza... un può vivere nessuno.... Vu avete proclamato che i' Paradiso l'è qui sulla terra.....e che la chiave pe' trovallo...vu ce l'avete voi....E ora che la gente la comincia a apri' gli occhi....vu rompete le scatole a codesto disperato....(accenna ad Emilio) ..ma state zitti..... fatemi i' piacere ...!!

SCARLATTI- No !...unne stò zitto....Quello che t'ha detto dianzi , un fa una grinza...T'ha ragione....! L'omo l'è fatto così...! O crede in qualcosa che non siano solo le cose materiali.... O sennò il cervello gli diventa i' su' peggior nemico.....che un gli da tregua ...né giorno ...né notte....e lo costringe o a fumar l'oppio come fanno i cinesi.... O a buttassi dalla finestra come fanno gli svedesi....Gliè vero o non è vero...??? Un tu sei d'accordo...? Allora pensaci...a questa gente... e cerca di dargli una consolazione... un'illusione.... Chiamala come tu vuoi... Guarda i' foglio l'è qui..... ricordati icchè t'ho detto.... Ci si vede...(esce)

ISAIA - (prende il foglio pensieroso , poi si scuote e l'appoggia sul tavolo vicino Emilio)

SCENA SESTA

(Isaia continua a cercare la scatola delle fiale)

ISAIA - Accidenti a lui...Ma guarda i' tempo che m'ha fatto perdere.....Allora Vediamo queste punture.... Porcaccia miseria.....ma indo' l'è ita questa maledetta scatola.... Vediamo se distrattamente....(va nella stanza accanto e rientra) No,no...l'è proprio sparita....ma se ieri l'aveo messa qui.....(torna al cassetto e guarda)..Un c'è verso, e son sicuro.....(guarda in terra) Ma...questi son vetri.....(segue la traccia dei vetri fino alla pattumiera, leva il coperchio e grida soffocato) Porca miseria ! Eccola la scatola ...!!(la prende e vede le fiale interamente rotte)...Madonna Santissima...ma,ma....chi l'è stato qui' delinquente ...!(dopo un attimo cambia espressione e pensa ad Emilio)....No,...no non può essere.....(Si avvicina ad Emilio e lo fissa un attimo)...Accidenti a me...! Ma icchè fo' qui come un bischero....bisogna chiamare subito la Misericordia...sennò questo unn'arriva a mezzanotte....! (Fa per uscire quando una voce...)

EMILIO - Sta' fermo.....!!

- ISAIA - (Isaia stupito torna indietro e fissa Emilio)
- EMILIO - ...Sta' fermo ..in nome di' tu' Dio...un chiamare nessuno...!
- ISAIA - (al colmo dello stupore)...Dio mio...Emilio...Tu ha' parlato....te tu ha' parlato..!
- EMILIO - Isaia...se tu mi vo' veramente aiutare...un chiamare nessuno....un m'impedire d'entrare ni' buio.....l'è un buio che per me....significa...riposo e ...liberazione....liberazione dall'inferno che...ho dentro ...da anni.....Non chiamare la Misericordia....!
- ISAIA - Emilio...ma te ...sei cosciente.....figliolo mio...Emilio....ma perché non parlavi...?.....Non potevi ...? Oppure non volevi? Perché...?
- EMILIO - Non parlavo....non potevo parlare.....
- ISAIA - E perché...?
- EMILIO - Ero come davanti a un bivio.....
- ISAIA - A un bivio.....
- EMILIO - ...lì a domandarmi qual'era la strada migliore da prendere.....
- ISAIA -e... hai scelto...??
- EMILIO -ho scelto....
- ISAIA - Come ...?
- EMILIO - di non prendere...né l'una...né l'altra.....
- ISAIA -e allora...?
- EMILIO - e allora ho fatto ciò che era giusto fare....
- ISAIA - Quello che era giusto fare...? Ma allora... sei stato te... a rompere le fiale.....te Emilio.... Ma icchè t'è preso...? Dimmelo...! Icchè t'è preso ..? Santo CieloMa icchè devo fare ora...??
- EMILIO -Lasciami parlare...! Lasciami parlare per liberarmi dal peso che porto qui dentro da tanto tempo e...che mi schiaccia...!!
- ISAIA -Ti schiaccia.....cosa Emilio....?
- EMILIO - L'è i' cervello che mi s'è rivoltato contro.....i' cervello che da anni un fa che

ripetermi...”Anche te tu l’hai ammazzato, i tu’ fratello....Anche te tu l’hai ammazzato i’ tu’ fratello ...!!”

ISAIA - I’ tu’ fratello Tonino ..? Come ammazzatoAmmazzato laggiù.. in tutto qui’ truciniò che fecero ni’ ’37...??

EMILIO - Ce l’ho sempre davanti agli occhi....l’ultima volta che me lo fecero vedere ..in quell’orribile prigionie....e sorrideva, ma si vedeva che aveva una gran paurae mi disse:” Ora che t’ho rivisto, so’ più tranquillo ...perché , tu che sei vicino al capo, gli dirai che io non sono un nemico del popolo....un agente dell’imperialismo....e che quelle accuse che mi hanno fatto finire qui dentro, non sono che un mucchio di infamie....Vero che glielo dirai Emilio..? Vero...??”e io gli dissi di sì che avrei fatto come diceva lui...e l’abbracciai forte.....ma dentro di me sapevo che non avrei fatto nulla...perché avevo troppa paura...e lo lasciai....ammazzare ..!!

ISAIA - Lo lasciasti ammazzare...? (riflette fra sé) Ma come potevi., figliolo....te solo ...opportuni...?? Fare qualcosa...? E che cosa ...?

EMILIO - Avanti del processo...il partito ...m’impose di firmare ...una dichiarazione d’accusa....verso mio fratello... una dichiarazione decisiva....Ed io...per paura...firmai.....(silenzio di tomba per qualche attimo)

ISAIA - (con forza, arrabbiandosi tantissimo)) Ma, porco diavolo.....!! Perché le cose che tu sai....non le gridi a tutti...? Perché un tu apri gli occhi alla gente ...?? E un tu diciicché c’è veramente oltre le porte di’ qui’ paradiso ...???

EMILIO - Per cosa...?? Perché quelli come l’on.Santini possano far meglio i loro interessi...?? Per levare lo scopo dalla vita e la fiducia nel futuro a chissà quante persone ..?l’ha sentito Scarlatti...? :” Chi non crede ni’ Padreterno, creda almeno in qualcosa di simile”....o fede o disperazione... non c’è alternativa.... Eppoi, non pensi alla mamma ...e a quelli come lei....sarebbe come distruggere tutto quello che ha creduto di costruire assieme a noi....ai vivi e ai morti.....No, no...meglio andarsene...ho sbagliato tutto...! Credevo di aver scelto bene ...tanto tempo fà...

ISAIA - T’ha’ detto bene.... Tu credevi....ma allora l’era una scelta che si basava su troppi concetti falsi.: la classe, i’ proletariato e la borghesia, i rossi e i neri, la conservazione e la rivoluzione....Emilio bisogna che tu faccia pulizia dentro di te di questa roba ...ora che tante falsità tu l’hai scoperte,...ricomincia daccapo ,... butta via tutte le passioni...gli odi...e stai a sentire.....

EMILIO - La voce della coscienza eh.....??

ISAIA - (storce la bocca) Della tua coscienza..? ...No! Neanche di quella....è troppo condizionata !Ascolta piuttosto “qualcosa”che è dentro di te...che ...Qualcuno ha

messo dentro di te! Questo qualcosa ti indicherà il cammino, ...e ti darà coraggio...Vivi alla giornata Emilio..! ..e cerca di amare.... E il resto verrà dopo...da sé.....

EMILIO - Io non so più cosa ascoltare ed in cosa credere...!

ISAIA - Qui non si tratta di credere o no.....qui si tratta di sapere se val la pena di vivere o no....e vivere nel migliore dei modi che si pole....”o per voler bene a sé stessi o per voler bene agli altri” ... e un se n’ esce....!

EMILIO -(con amarezza)quand’ero giovane... volevo redimere l’umanità.....

ISAIA - (gli mette una mano sulla spalla e lo guarda negli occhi)...Coraggio...!!
(prendendogli le mani e osservandole) ..Emilio.....ma come ha’ fatto a rompere le fiale...?

EMILIO - Ho preso la scatola e...l’ho pesticiata.....

ISAIA - Tu l’hai pesticiata ?.....(guarda i piedi) Solo co’ calzini....? (corre a prendere la scatola, l’apre e tira fuori due fiale intatte)Emilio.....guarda (con la voce rotta dalle lacrime che vogliono uscire)...Qualcuno ha scelto per te.....

(Emilio fissa in silenzio le due fiale , poi lentamente si alza tremando)

EMILIO - Isaia,i’ tu’ Dio m’ha voluto bene.....voglio ricominciare daccapo.....ma te u’ mi lasciare...stammi vicino.....(si cala i pantaloni)...e... prendi la siringa...

F i n e

“ I’ LETTO VOTO”

Commedia brillante in 3 atti di Bubi Ferro

Adattamento testi di Silvestri L. e Cassigoli R.

Firenze 1948

PERSONAGGI:

AGENORE	
CORINNA	sua moglie
ISAIA	fratello di Agenore
ON.SANTINI	deputato D.C.
STONFI	Generale della 1a guerra mondiale
SERAFINI	segretario dell'on.Santini
SCARLATTI	compagno comunista
GENIA	contadina
LUCA	figlio di Genia
FRANCO	figlio dell'on.Santini
LILLA	figlia dell'on.Santini
CLAUDIA	moglie dell'on. Santini
EMILIO	figlio di Corinna
1a PIA DONNA	
2a PIA DONNA	
1a SIGNORA	visitatrice di destra
1° BAMBINO	figlio “ “
2° BAMBINO	“ “ “
2a SIGNORA	visitatrice di sinistra
BAMBINA	figlia “ “

“ I’ LETTO VOTO”
Commedia brillante in 3 atti di Bubi Ferro
 Adattamento testi di Silvestri L. e Cassigoli R.

Firenze 1948

PERSONAGGI:

AGENORE	
CORINNA	sua moglie
ISAIA	fratello di Agenore
ON.SANTINI	deputato D.C.
STONFI	Generale della 1a guerra mondiale
SERAFINI	segretario dell'on.Santini
SCARLATTI	compagno comunista
GEZIA	contadina
LUCA	figlio di Gegia
FRANCO	figlio dell'on.Santini
LILLA	figlia dell'on.Santini
CLAUDIA	moglie dell'on. Santini
EMILIO	figlio di Corinna
1a PIA DONNA	
2a PIA DONNA	
1a SIGNORA	visitatrice di destra
1° BAMBINO	figlio “ “
2° BAMBINO	“ “ “
2a SIGNORA	visitatrice di sinistra
BAMBINA	figlia “ “

